

KALKI
3.6.2001
ரூ. 5.00

கல்கி



சைனாணிஷிருந்து
அழைப்பு!

ஸ்ரீ கங்குசி காமகோடி ரீடாதிபதி துருத்தருகு ஸ்ரீசங்கராசாய் சுவாமிகள் அவர்களின்
அருணாணைப்படி எழுதப்பெற்று அவர்களின் அருணாதரலின் வெளிவரும்
தேவார, திருவாசக, திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டுத் தலங்களுக்கூரிய
தல விளக்க வழிகாட்டி நூல் !

திருமுறைத்தலங்கள்



ஆசிரியர் : "செஞ்செல்மணி" புலவர்
பு.மா. ஜயசெந்திரநாதன், எம். ஏ.
ஆன்மாதத் தமிழ்ப் புலவர், ஸ்ரீ மடம், கங்குசிபுரம்.

★ மெய்மி அளவில் 844 பக்கங்கள் கொண்ட
இத்தாலானது உயந்த மேய்கித்தோ தாளில்
அச்சிடப்பட்டு, சுவதோ தாம் வாய்த்த வட்டமய்பில்
தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது ★ தலங்களை இளனக்கும் சாலை
களைப் பற்றிய வரை படங்களுடன் (MAP) கூடியது.

விலை ரூ. 375.00

**துருத்தருகின் ஸ்ரீ முகம்
இத்தாலின் திகைம் எனத் திகழ்கிறது.**

திருத்தப்பட்ட இப்புவிய (2001 ஆம் ஆண்டு) பதிப்பில் 275 தேவாரத் திருமுறைத் தலங்களுடன் திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டுத்தலங்களும் சேர்க்கப் பட்டுள்ளன, வருஷச் சீரட்டத் தல விளக்கமும் பிற குறிப்புகளும் கூடுதலாக இடம் பெற்றுள்ளன. எனவே திருமுறைத் தலங்கள் அனைத்திற்கும் சிறந்த முழுமையான தல விளக்க வழிகாட்டியாக இத்தால் அமைந்துள்ளது. இத்தால் கையில் திருத்தால் போதும், திருத்தலங்கள் தோறும் யாத்திரை செய்து புண்ணியப் பயன் பெறலாம்.

தொண்டை மண்டல ஆதினத்தின் ஆசிரியர் இத்தாலின் சிறப்பினை மேலும் விளக்குகிறது. அதில் ஒரு பகுதி : இத்தாலின் ஆசிரியர், திருமுறைப் பாடல் பெற்ற தலங்கட்கு தேரில் சென்று புனைப்படம் எடுத்து- அங்கு தடைபெற்ற அற்புதச் செயல்கள் -வழங்கும் செலிவழிச் செய்திகள்- பேருத்து வழிகள்- அஞ்சல் முகவரி - திருக்கோயில்களைப் பராமரிக்கும் ஆதினங்களின் பெயர்கள் -கல்வெட்டுச் செய்திகள்- தலபுராணப் பாடல்கள்- தனிப் பாடல்கள்- தலங்களுக்கு இன்றுள்ள பெயர்கள் ஆதியாவற்றொரு, கோயில்கள் தோறும் கோபுரலாயில் விதாவகரிவித்து சண்டேகசர் வரை சிவாலய வழி பாட்டு முறைப்படி நெறிப்படுத்தி விளக்கியிருப்பது, தேரில் சென்று வழிபடுவேர்க்கு உண்டாகும் உள்ளக் கிளர்ச்சியை, இதனைப் படிக்கும்போதே இத்தால் உருவாக்குகிறது.

இத்தாலினைத் தயாரித் தெ, கடத்தம் எழுதுக. நூலினை 1999 மூலம் உடனே அறுப்புகிறோம். தலின் விலை ரூ. 375 - தயார் மற்றும் உட்டுச்செய்ய ரூ.25 சேர்த்து ரூ.400 மட்டும் தயார்வாரியம் செலுத்தி நூலினைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். **தேரில் தெ** விரும்பியோரு ரூ.375 செலுத்தி நூலினை உடனே பெற்றுக் கொள்ளலாம். தேரம் காலம் 9.30 முதல் இரவு 7.30 வரை (உதையிடுவதெனவெனவென) லாபிவிற விடுமுறை.

வர்த்தமாளன் பதிப்பகம், ஏ.ஆர்.ஆர். கம்பெனம், 141, வடக்கு உல்லாச சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை - 17 (பனாகல்பார்க் அருகில்) ☎ : 8257985

கோணவாசில் : விஜயா பதிப்பகத்திலும் (☎ : 394614);

செனத்திற் : அனுந்தா (☎ : 417755) / சந்திரா (☎ : 265635) புத்தகக்கடைகளிலும்
ரூ.375 செலுத்தி நூலினை உடனே பெற்றுக்கொள்ளலாம்

அழகு

சோப்
வினம்பரத்தில்
நடித்துவிட்டு,
அடுத்த
விமானத்தில்
சென்னை வந்து
இறங்கின மாதிரி
புத்துணர்ச்சி
ததும்பும் முகப்பை
முகம். இசைசாய்
தமிழ்ச் சரயால்.
'பூவெல்லாம்
உல்லாசம்'
படப்பிடிப்பில்
ஜோதிகாவின் நேரம்
மீது வைப்பாட்டு
நிதேந்தமாய்ச் சிரித்துக்
கொண்டிருந்த
சோனாதான் அந்த
முகத்திற்குச்
சொந்தக்காரர்.

"உங்க சத்திதான்
சரிதான். அப்பா
குழராத்தி. அம்மா
தமிழ்ச்சி. நான் இத்தியான்"
குதறாத கொஞ்ச தமிழில்
தேவையான இடைவெளி
கொடுத்துப் பேசினார் சோனா.

"எனக்கு சினிமா, மாடலிங்னு
ஆசை வந்ததுக்கு காரணமே
அம்மாதான். நின்ன வாகவேயே
நின்றாய் சிபேஷன் ஷோவுக்கு
அழைக்கட்டுப் போவாங்க. அங்கே
மாடலிங்களுக்குக் கிடைக்கிற
வைதட்டனை எனக்கே கிடைச்சதா
நின்னச்சி நினைத்துக்கவேன். மாடலிங்
செய்ய அனுமதி கேட்டபோதே
'பணார்'னு அறை விழந்தது அப்பறம்
இரண்டு நாள் சாப்பிடாமல்
சத்தியாகிரகம். ஒருவழியா
ஜெயிச்சேன். முதல்லே மாடலிங்
அப்போதான் 'மிஸ் நகஷின் 2000'
போட்டியிலே வெற்றி கிடைச்சது.
சினிமாவில் நடிக்க வாய்ப்புத் தேடி
வந்துச்சு. ஆசை படிப்பைப் பாதிமீலே
விட முடியலே. பி.ஏ. மாஸ்டிரஸ்
முடிச்சுட்டேன். இப்போ விதான

புச்சீகர்!

பணிப்பெண் பாதிரிக்குப்
படிச்சுக்கிட்டே நடிக்கிறேன்"
என்றார் சோனா.

"இந்த வாய்ப்பை எப்படி
பிடிச்சீங்க?" என்றால், நடிக்க
டாக்டர் ராஜசேகருக்குத்தான்
நன்றி சொல்கிறார். அவர்தான்
ஆஸ்கார் பிலிம்ஸில்
அறிமுகப்படுத்தினவராம். "இந்தப்
படத்தில் ஜோதிகாவுக்கு
உயிர்த்தொழி கேட்கட்டர். இயக்குநர்
எழில் சாருக்கு. நல்ல நிகுப்பு
முனையா அமையப் போற படம்.
எனக்கும்தான்" என்று
தம்பிக்கையோடு புன்னகை செய்யும்
சோனாவின் இயற்பெயர் ஜுவான்.
'வசிகரம்' என்று அர்த்தமாகும்!
பொருத்தமான பெயர்தான்.

சத்திப்பு: சக்கரத்தாழ்வார்

● ஆர். ராஜா சாஸ்திரி, சென்னை - 106
? தமிழ்நாட்டில் சட்டமன்ற மேவையை ஏற்படுமா?

! ஏற்படுத்தி அதில் உறுப்பினராகி தமது பதவியை நெடு தக்கவைத்துக் கொள்வார் என்பது ஒரு சாரர் எதிர்பார்ப்பு. ஆனால் அது அவ்வளவு கவனமில்ல என்பதுடன் எம்.ஜி.ஆரால் கவனிக்கப்பட்டதை மீண்டும் கொண்டுவருவாரா?

● ஜி. நாகராஜன், தேவூர்
? பத்தியைப் பத்திரிகைகள் பணமாகக் கவறு மிடுகிற வேதனையை அளிக்கிறதே...?

! மெய்யான பத்தியைப் பணமாகக் முடியாது நாகராஜன்! பத்திரிகைகள் பத்தியை, கடவுளைப் பற்றிச் சித்திக்க வைக்கலாம். வெறும் சடங்கு சம்பிரதாயங் களை, பகதி என்று வாசகர்கள் நினைத்துக் கொண்டால், அதைப் பத்திரிகைகள் தந்திரமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டால், அதற்குப் பெயர் பகதி அல்ல.

● கருப்பம்புவம் சித்திரவேலு.

தெய்வியக்கு.
? புதிய வீராணம் திட்டம் கொண்டு வருகிறாராமே ஜெயலலிதா?

! அவர் புத்திசாலியாக இருந்தால் இதைச் செய்து நூடு போட்டுக் கொள்ள மாட்டா. சென்னை நகரின் குடிநீர் பிரச்சனையைத் தீர்க்க வேறு எளிய, செலவு குறைவான வழிகள் உள்ளன. அவற்றைத் தெரிந்து கொள்ள அறிஞர்களை அடக்கத்துடன் அணுக வேண்டும்.

● த. சத்தியநாராயணம், அலம்புரம்.
? தோய்வி கண்டு கணவருர் துணைவியைப் போலிருக்கிறதே...?

! திருக்குறளுக்கு உரை எழுதியவருக்கு அறுபத்துமூன்றாம் அதிகாரம் புரியாமல் போய்விடுமா அல்லது அதன்படி நடக்கத் தெரியாமல் போய்விடுமா?

● தி. காவீஸ்வரி தீவீபன், வத்திராயிருப்பு.
? ஜெயலலிதா முதல்வரானது ஜனநாயகத் துக்குப் போயிடு சேர்க்காது என வையகோ கதிரிப்பது பற்றி...?

! கூடவே 'தி.மு.க.வின் நோக்கிக்கு மதிமுக. ஒரு காரணம் என்பது பகிர்ச்சி யளிக்கிறது' என்றும் சொல் கிறார். முரண்பாடுகளின் பொத்த உரு'

• ஸ்ரீராமடு திலகம்!

• செல்லாய்க்குப் படிநூ...



• அதிகாரம் அறுபத்துமூன்று!

புதிய வீராணம் திட்டம் வருகிறதாமே?

● என். சண்முகம், திருவண்ணாமலை.

? ஜெயலலிதா நாமராஜ்யம் அமைப்பார் என்று ஸ்ரீராம வார் கதிரிப்பது பற்றி...?

! அப்படி அகர் கொண்டதற்காக நன்றி! தில்லையெனில் 'விராமணியைக் கேட்டால் ரகவண ராஜ்யம் என்பார்' என்று 'தறுக்' கயெண்ட் கிடைத்திருக்குமா கணவருரிட மிருத்து...

● இலெஸாரியன், திருவண்ணாமலை.

? சத்தியம் ஏன் 'ஜெ'யதே என திருபித்து விட்டார் ஜெயலலிதா எவ்விதிகளா?...
! சத்தியத்தை இப்படிச் கேலாப்படுத்தாதீர் கள்; அவரை அண்ணை மெரியாகவும் ராஜ ராஜேஸ்வரியாகவும் கருதி கண்ணத்தில் போட்டுக் கொண்டவற்றும் இவ்வுரும வித்தி யாசமீக்கை.

● கதா. இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப்பாளையம், டி

? ஆளுவர் உரைமையப் புறக்கணித்த திமுகவின் நடவடிக்கை திவாயாவதா...?
! சட்டசபைக்குச் சென்று கத்தி, ரகளை செய்து, அவமதிப்பதைக் காட்டிலும் புறக் கணிப்பது கண்ணியமானது. ஜனநாயக ரீதியானது. நீயாய்வும் இருக்கிறது.

☐ ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர்:
க.நா. இராஜேஸ்வரன்,
தெற்கு வீதி,
மொரட்டுப்பாளையம் - 638752

● ஆர்.குட்டியரசன்யா, கதூர்.

? தேர்வில் தோல்வி அடைத்ததால் தற் கொவை செய்து கொள்பவன். தலை வனுக்காக தீக்குளிக்கும் தொண்டன், காதுல் தோல்வியால் தற்கொவை செய்து கொள்பவன்-இம்முறையில் யார் மிகப் பெரிய முட்டாய்..?

! முட்டான்கள் அல்ல; தோல்வியை ஏற்கும் மனோதிடம் இல்லாத பலவீனர்கள்- அனுதாபத்துக்கு உரியவர்கள்!

● எஸ். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி.

? 'ஒரு குபாய்குட வஞ்சம் வாங்காமல் பேன்' என்று பா.ம.க. எம்.எம்.ஏக்கள் சத்தியப் பிரமாணம் எடுத்துக் கொண்டார்கள்மே..?

! 'கூட்' என்ற வார்த்தையை மட்டும் மென்று விழுங்கிவிட்டால் தீர்த்தது. அப்பறும் எந்த சத்தியப் பிரமாணம் அவர்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியும்..?

- வாசுதேவ

- டாக்டர்மணி



சொப்பன் உலகியல்..



கமலத் தலையி!



● வளர்மதி ஆகாசத்தம்பி, தஞ்சாவூர்.

? ஏன் இந்த அவசரம்..?

! அஷ்டமி நவமி தவிர வேறு ஒன்றும் உண்டு! நீதிமன்றம் விடுமுறையில் இருக்கும் கால

கட்டத்தில் செல்வாய்க் கிழமை மட்டுமே வழக்குகள் விசாரணைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படும். நிங்கள் கிழமை பதவிபெற்று விட்டால் சட்டபூர்வமாக உருவாகக் கூடிய எதிர்ப்பை முந்திக் கொண்டுவிட்டால்..

● கு. கணேசன், பவங்கோட்டேர்.

? 'புதுவை வாக்காளர்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த முடிவாகவில்லையே' என்ற டாக்டர் நாமதாஸின் வருத்தம் குறித்து..?

! "நாங்க விழிப்போடுதான் இருக்கோம். டாக்டர் ஐயாதான் சொப்பன் உலகத்தி

லிருந்து கண்விழிக்க வேண்டும்" என்று புதுவை வாக்காளர்கள் கூறுகிறார்களே!

● கே. விஸ்வநாத், பெங்களூர் - 38.

? நான்கள் ஆட்சிக்கு வந்தால் பாளையம் பழிவாங்க மாட்டோம் என்று சொன்ன வார்த்தையின் கவடு காய்வதற்குள் பரிதி இளம்வழுதியைக் கவகு செய்திருக்கிறாரே ஜெயவலிதா..! இது அராஜகத்தின் ஆரம்பநிலையானா..?

! பரிதி இளம்வழுதி விலகாரம் ஒரு தொடக் கம்தான். அதன் பிறகு வெகு வேகமாக பல காரியங்கள் நடந்து வருகின்றன. ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிகள் இலாகா நியமனமின்றி காக்க வைக்கப்படுதல்; மதுக்கடைகள் ஏலம் திறத்திவைப்பு போன்ற பல தொடர்களின் றுள், லேட்டஸ்ட் சென்னை மாநகராட்சி ஊழல் பட்டியலை எதிர்க்கட்சியினர் ஆளுநரிடம் சமர்ப்பித்திருப்பது. இதன் பின்விளைவு மகத்தான பழிவாங்கலாக அமையும்.

● தேவத்தி துரைராஜ்,

திருவண்ணாமலை.

? தி.மு.க. கூட்டணி தோல்விக்குத் தராக கூற விரும்பும் மூன்று முக்கிய காரணங்கள் என்ன..?

? 1) த.மா.கா. 2) பா.ம.க. 3) மதி.மு.க.

● கல்வார் ரஹ்மத், தாகை-1.

? தமா.கா. இந்தியா முழுவதும் பரவ இன்னும் எத்தனை வருடம் ஆகும..?

! சோனியாவில் ஆசை திறைவேறினால், தமா.காவும் இகாங்கிரஸும் இணைந்தால், மறுநாளே தமா.கா. இந்தியா முழுதும் பரவியமாதிரிதான்!

● ஜி. தீலா, மன்னார்குடி.

? இவ்வளவு பெரியவயசு வெற்றிநாள் தேடித் தந்த மக்களுக்கு எதிர்பார்ப்பும் அதே அளவில் இருக்குமே...ஆட்சிக் கட்சியில் அமர்பவர்கள் செல்வாக்காளா..? ! செயலாளர்கள்.. எதை எல்பவதையும் முக்கள் உவவாலார்கள்.

● கு. 25 ஸிக் பெறுபவர்:

ஆர். ராஜாசாஸிப்,

504, பி.எச்.ரோடு,

அரும்பாக்கம்,

சென்னை -600 106

காஞ்சி மடாதிபதி.

ஸ்ரீ ஜெயேந்திர சரஸ்வதி கவாமி களுக்கு சைனாவிலிருந்து ஆன்மீக கலாசார சுற்றுப்பயணத்துக்கான அழைப்பு வந்துள்ளது. சீனாவின் முன்னாள் வெளிப்புறவு அமைச்சர் ராங் ஹுவாங் ஹுவா தலைமையில் இயங்கி வரும் சர்வதேச நட்புறவுக்கான சீன அமைப்பு இந்த அழைப்பை விடுத்துள்ளது. வரும் அக்டோபரில், பதினைந்து பேர் கொண்ட குழுவுடன், ஜெயேந்திரர் சைனா செல்லவிரும்புகிறார் என்பதாக பத்திரிகைத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. சைனாவின் புராதனஸ்தலங்களைப் பெய்ஜிங்,



சைனாவிலிருந்து அழைப்பு!

ஷாங்காய், ஹாங்காங் ஆகிய நகரங்களுக்கு ஜெயேந்திரர் விஜயம் செய்வார் என்று தெரிய வருகிறது.

“சைனாவிலிருந்து அழைப்பு வந்திருப்பது உண்மைதான். ஆனால், அது குறித்து இறுதி முடிவு இன்னமும் எடுக்கப்படவில்லை” என்று காஞ்சி மட வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

“ஜெயேந்திரர் நிச்சயம் சைனாவின் அழைப்பை ஏற்று, சீனாவுக்குக் கலாசாரப் பயணம் மேற்கொள்வார். இந்தக் குழுவும் பங்களாதேஷிலிருந்து அழைப்பு வந்திருப்பது. அதனை ஏற்று பங்களாதேஷ் சென்றார். அங்கே, அலுவலர் அங்க அதிகாரிகளும், முக்கிய இந்து மதப் பிரமுகர்களும் முஸ்லிம்களும் சந்தித்து உரையாடினார்கள். டாக்டர் கேஸ்வரி கோவிந்தாக்கும், இன்னும் சில கோவிந்தாவுக்கும் புராதனாரணம் செய்வதற்காக பங்களாதேஷ் அரசு, பிரதியஸ்தாக நிதி உதவி செய்தது ஐப்பிடத்தக்கது. அதை யடுத்து, இப்போது, சைனாவிலிருந்து அழைப்பு வந்திருக்கிறது. இதனை நிச்சயம் ஏற்று, சைனாவுக்குப் பயணம் மேற்கொள்வார் ஜெயேந்திரர்” என்கிறார் காஞ்சி மடத்துடன் தொடர்பு உடைய ஒரு

பிரமுகர்.

“சைனா பழையமயான கலாசாரப் பின்னணி கொண்ட நாடு. அங்கே கம்யூனிச அரசாங்கம் ஆட்சியில் இருந்தாலும்கூட, சீன அரசாங்கம் பேணி காக்கப்பட்டு வருகிறது. ஆகவே, ஜெயேந்திர சரஸ்வதி கவாமிகளின் சீனப் பயணம் வெற்றிகரமாக அமையும் என்று உறுதியாகச் சொல்ல முடியும்” என்று கறுகிறார் மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைச் சேர்ந்த சங்கரய்யா.

“மதங்களுக்கும், கம்யூனிசக் கொள்கைகளுக்கும் அப்பாற்பட்டு பற்பல பணிகளை சைனா அரசாங்கம் செய்வது ஐயுறுகத்தான். அந்த அடிப்படையில், சில வருடங்களுக்கு முன்பு தமிழ்நாட்டிலிருந்து, குன்றக்குடி அடிகளார் சைனா சென்று வந்தார். சமூக நலப்பணிகளில் கடுமையாக ஈடுபட்டு கொண்ட காஞ்சி

சங்கராச்சாரியாரை அழைத்திருப்பது பொருத்தம்தான்” என்கிறார் இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைச் சேர்ந்த தலைக கண்ணு.

“காஞ்சிபுரத்திலிருந்து, மடாதிபதி ஒருவர் சைனா சென்று வருவது, ஒரு விதத்தில் பொருத்தமானதுதான். பண்டைய காலத்தில், சைனாவிலிருந்து யாத்திரிகள் வந்து பயணக் குறிப்பு தரக்ள் எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள். அப்படி வந்த சீன யாத்திரிகள் தங்கிச் சென்ற இடங்களில் காஞ்சிபுரமும் ஒன்று. எனவே இன்று காஞ்சி மடாதிபதி, சைனா செல்வது பொருத்தம்தானே?” என்று கேட்கிறார் சங்கரைய்யா.

“விருத்திவர்களை உபசரிப்பதில் சைனாவுக்கு இன்னமே இல்லை. சீனப் பயணத்தின்போது, சங்கராச்சாரியின் ஆசார், அனுஷ்டானங்களில் ஒரு குறையும் ஏற்படாதவாறு கவனமாகத் திட்டமிட்டு, சிறப்பாக அளவத்து ஏற்பாடுகளையும், உதவிகளையும் சைனா செய்து தரும் என்பதில் சத்தேகமே இல்லை. நான் சைனா சென்று வந்த அனுபவத்தின் அடிப்படையில் நான் இதைச் சொல்லுகிறேன்” என்ற சங்கரைய்யாவின் கருத்துக்கு சாட்சியாக, பத்திரிகைகளில் வெளியான சில தகவல்கள் இருக்கின்றன. கிஸ்தூரிலிருந்து நேரடிப்பாக தன்வரீசை எடுத்துப் பயன்படுத்தும் படிப்பாக பிரதேச தன்வரீசு குழாய்கள் கூட அமைக்கப்படவிருப்பதாகத் தெரிகிறது. ஜெயேந்திரர் தம்முடைய அரிசி முதலிய சில அத்தயாவசியப் பொருட்களை எடுத்துச் செல்கிறார்; உணவு கமைக்க, மடத்தைச் சேர்த்தவர்கள் உடல் செல்கிறார்கள்.

“சைனாவுக்கு வரும்படி, காஞ்சி சங்கராச்சாரியாருக்கு அழைப்பு வந்திருப்பது, அவருக்கு மட்டும் விடைத்த கௌரவமாகக் குதாமல் ஒவ்வொரு இத்துவுக்கும் விடைத்த கௌரவமாகவே நினைக்கிறேன். கம்யூனிஸ்ட் ஆட்சி நடக்கும் சைனாவிலிருந்து, சங்கராச்சாரியாருக்கு அழைப்பு வந்திருப்பது, சைனா வீடமாதிரியும் ஒரு சூழ்நிலையையே எடுத்துக் காட்டுகிறது” என்கிறார் பாரதிய ஜனதா கட்சியின் இல. கபேசன்.

ஜெயேந்திரரின் சைனா விஜயம், இந்தியாவுக்கும் சைனாவுக்கும் இடையிலாவ

லாவ உறவில் எந்த வகையில் மாறுதல் உண்டாகிறது” என்கிற கேள்வியை முன் வைத்தபோது, “அண்டை நாடுகளுக்கிடையே கழுமமான நட்புறவு இருக்க வேண்டியது மிக அவசியம். இந்த கழுமமான உறவு அத்தாடுகளின் ராஜ்யவச் செலவுகளைக் கட்டுப்படுத்தி, அந்தத் திறையை ஆக்கபூர்வமான வளர்ச்சிப் பணிக்குப் பயன்படுத்த வழிகோலும், அந்த விதத்தில் பார்த்தால், ஜெயேந்திர சரஸ்வதி கவாயிகளின் சீன பயணத்தினால் இருதரட்டு உறவும் மேன்மை அடையும்” என்கிறார் சங்கரைய்யா.

மிகுதிய அரின் அயலுறவுத் துறையில் பணியாற்றி ஒய்வு பெற்ற உயரநிகாரியான வென்னோடி, “அரசியல் தலைவர்கள், அதிகாரிகள் அள்ளிலாண்டைக் கார்த்தகர்கள் ஒருபுறம் என்றால், இது போன்ற மதத் தலைவர்களின் விஜயமும் வரவேற்கப்பட வேண்டிய ஒன்றுதான். “வாஜ்பாய் பதவி ஏற்றபின் இந்தியாவின் மதிப்பு உலக அரங்கில் உயர்ந்து வருகிறது. உலகின் பல்வேறு நாடுகளின் தலைவர்களும் இந்தியாவுக்கு நம்மெண்ண விஜயம் மேற்கொண்டு வருகின்றனர். இந்தியாவின் அண்டை நாட்டு உறவில் தலை மாற்றம் தெரிகிறது. இந்த விதத்தில் காஞ்சி மடாதிபதியின் சைனா விஜயம் ஒரு மைல் கல்” என்கிறார்.

— எஸ். சந்திரமௌலி

அட்டைப் படம், படங்கள்: பூர்ணா

• சங்கராச்சாரி



100% உண்மை சம்பவம்.
பெயர்கள் மட்டும்
மாற்றப்பட்டுள்ளன.

பயிள்கம் பயங்கரம்!

பயிள்கம் இருக்கு" என்று மறுத்து
விட்டுச் செல்கிறார்.

காலை 9 மணி :

"ஹலோ... நாங்க
சைதாப்பேட்டையி
லிருந்து பேச
றோம். உங்க
விட்டுக்காரருக்கு
ஹார்ட் அட்டாக்
ஆயிருச்சு ஹால்
பீடில்ல சேர்த்
துக்குகோம்." -
டெலிபோனில்
பாபிரா பதற்ற
மாயத் தகவல
தர. ஜூனகி

பதறியடித்துக் கொண்டு ஓடு
கிறார்.

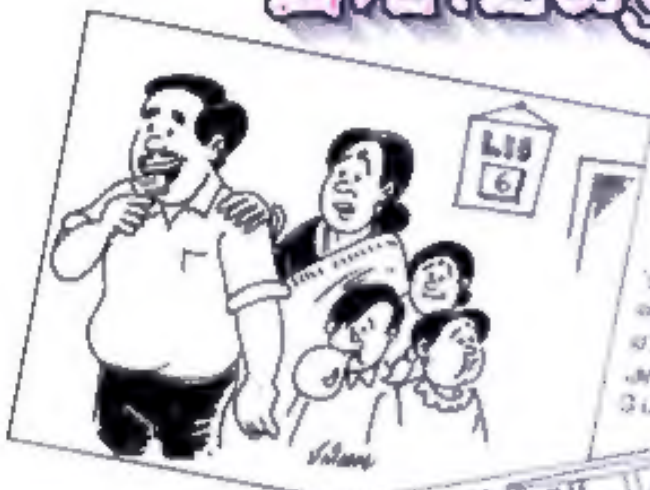
காலை 11 மணி :

"வாரிம்மா, உங்க கணவரை
'ஹார்ட் அட்டாக்'னு கொண்டு
வந்து சேர்த்தாங்க. ஆனா அவருக்கு
ஏற்பட்டது மாரடைப்பு இல்லை.
அவரோட மூச்சுக் குழாயில் பயிள்கம்
போய் அடைச்சிருக்கு. பயிளை ஊதி
பெரிதாக்கிவிட்டு, மறுபடி
வாய்க்குள் இழுத்தபோது,
பயிள்கம் காற்றும்
சேர்த்ததால், அவருக்குப்
புரையெறியிருக்கு அதான்,
மூச்சுவிட முடியாம
தலை இறந்துட்டாரு."
என்று மூச்சுக் குழாயி
லிருந்து எடுக்கப்பட்ட
பயிள்கம் பிசினஸ்க்
காட்டுகிறார் டாக்டர்
சண்முகம்.

இரவு பத்து மணி

"மம்மி... என்னைதான் அப்
பாக்கும். இந்த பயிள்கம் பழக்கம்
வந்துச்சு. இனிமே நான் பயிள்கம்
கேக்கவே மாட்டேன். அப்பாளை
வரச் சொல்லுங்க. பின்ன்" என்று
கடைக்குட்டி பாபு அழுது கொண்ட
டிருக்கிறார்!

- டாலி -



காலை 8 மணி :

குமரன், வியா
பாரத்துக்குக் கிளம்பு
கிறார். மனைவி
ஜூனகி "ம. சாப்பிட
ட்டுடுப் போங்க" என்று
உபசரிக்கிறார்.
"வேணாம். வாயில்



மேஷம் : குரு உங்களுக்குச் சாதகமாக இருக்கறதால் பேச்சாற்றல், மூக அழகு கூடும். பணம் பல இடத்துல இருந்து வந்து எப்பைய நிரப்பும். குடும்பத்துல மகிழ்ச்சிக் கொடுப்பளிக்கும். கொடுக்கல் வாங்கல், போட்டி பந்தயங்களில நீங்களை எதிர்பார்க்காத அணவுக்கு ஆதாயம் வந்து திக்குமுக்காட வைக்கும். பயனாத்தால பயன் உண்டு கனலத் துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு ஆதரவு கூடும். இருந்தாலும் வீட்டில தம்மாத்துண்டுப் பிரச்சனைகள் துணை காட்டும். பொறுமையா பேசி சமாளிங்க. பொரிவாங்க ஆலோசனை எய்க் கேட்கறது நல்லது.

ரிஷபம் : திரைகங்களை கொஞ்சம் சிக்கல் பண்ணுதல எனதையும் ஒருமுறைக்குப் பலமுறை யோசிச்சு செய்யறது நல்லது. வீண் வம்பு தும்பு நடந்தா கள்ளைப் பொத்திவிட்டு தகர்ந்துடுங்க. உடல் நலனாலயும் கவனம் வைச்சா டாக்டர் செலவுகிலிருந்து தப்பிக் கலாம். வீண் ஆலாச்சனைத் தவிர்த்துடுங்க.

கற்பனைத் திறன் தில்லாது அதிகரிக்கும். விவசாயிகள், தொழிலாளர்களுக்கெல்லாம் இது ரூப்பர் வாரம். மாணவர்கள் படிப்பில் முழு கவனம் செலுத்தினா நல்லது.

சிம்மம் : உங்களைப் புத்திராலித்தனம், திரலாகத் திறமையெல்லாம் இப்ப வெளிப் பட போகுது. எந்தக் காரியத்தை எடுத்தாலும் தடைகிழா தள்ளாவது முடிச்சிடுவீங்க. பெண்களுக்கு உற்சாகமான சூழல் நிலையும். வீட்டில குதூகலத்துக்குப் பஞ்சமிருக்காது. இருந்தாலும் அப்பா அம்மா, சூழ்நடைகள் உடல் நலத்துல கவனம் வேணும். வயிறு சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் வரலாம். கொடுக் கல் வாங்கல் விஷயங்கள் எச்சரிக்கை அவசியம்.

கன்னி : உங்க மதிப்பு மரியாதை யெல்லாம் மெகா பறாண மாநிரி மேல மேல உயரப் போகுது. உங்க திறமை, சாமர்த்தியம் எல்லாம் மத்தவங்கப் பொதுமனம் படற மாநிரி வெளிப்படப் போகுது. வெளிநாட்டுல இருந்து

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

கொடுக்கல் வாங்கல் எச்சரிக்கை வேணும். எழுந்தாளர்கள் பத்திரிகையாளர்களுக்குக் கெல்லாம் புகழ் பாராட்டு கூடும்.

மிதுனம் : இந்த வாரம் பெரிய நன்மைகள் எனதையும் எதிர்பார்க்க முடியாது. அனலச்சல அதிகரிக்கும். பிரச்சனைகள் சம்மன் இல்லாம வந்து ஆறாராதும் செலவு எகிறும். அதிகமல உணர்ச்சிவசப்படாதீங்க. பொரிவாங்க ஆலோ சனையைக் கேட்கறது நல்லது. அடக்கி வாசித்தால் பிரச்சனைகனல இருந்து தப்பிக் கலாம். புதிய தொழிலல சாடுபட இது நேர மில்லலை. வேலைகளில அதிக கவனம் வைக்க வேண்டா மேலதிகமாகிடுகினோட திட்டுகளைச் சம்பாதிக்க வேண்டியிருக்கும்.

கடகம் : வெற்றி வாய்ப்புகள் தேடி வரப் போகுது. இதுவரை இருந்து வந்த எதிர்ப்புகள் சக்தியில்லாம ஒடிப் போயிரும். வீடு, மனை போன்ற சொத்துக்கள் வாங்க சூழ்நிலை கூடி வரும். வெளிநாட்டுல இருந்து நல்ல செய்தி வந்து கதவைத் தட்டும். கனலத் துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்குப் பாராட்டு குவியும்.

நீங்க எதிர்பார்த்த நகல்வந்து சேரும் நிலைக்கு வெளிநாடு போக வாய்ப் பிருக்கு. கனலன் மனை வீக்குள்ள இருந்து வந்த சின்ன சின்ன மனக்கசப்பு கள் இப்ப மாயமா யீறும். எதிலயும் அவசரம் பதற்றம் வேண்டாம். வீண் அனலச்சனைத் தவிரக்கறது நல்லது.

துலாம் : உங்க மனகல துணிச்சலும் தள்ளம்பிக்கையும் உயரும். வீடு, மனை நிலம், ரியல் எஸ்டேட், சம்பந்தப்பட்ட காரியங்களல ஆதாயம் வரும். புதிய சொத்துக்கள் சேர வாய்ப்பிருக்கு. பண விஷயத்துல கொஞ்சம் அதிகமா எதிர்பார்க்க முடியாது. தொழிலாளர்கள், அலுவலகப் பணியாளர்களுக்கெல்லாம் தொல்லைகள் அதிகரிக்கப் போகுது. வேலையில கவனத்



அக்னிசர்மா பக்கம்



புதுச்சேரி நகராட்சி நிர்வாகம்
இருக்கிறது. சிவநகரம்
அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புடைய இடம்
ஆகிய பதவிநிலையங்கள்,
தஞ்சாவூர் கங்கை கிணர்மா

பெரியது.

மொகுளாதாரப் பிரச்சனை இவ்வாறு
குடும்பத்துக்குப் பரந்த அளவில் பரந்த
வாழ்விருந்தது. எதிர்ப்பு அடங்கி
மொகுளாதாரப் பண்பாடுகள் தவிர
இருந்து விட்டன. காலத்தால் மொகுளாதாரப்
பண்பாடுகள் சாத்தார்ப்பு மொகுளாதாரப்
பண்பாடுகள் சாத்தார்ப்பு மொகுளாதாரப்

[illegible]

ஆதலால் : இரங்கல் எல்லாம் உயிருக்குத் துரையா இருக்கத்தான் மழிச்சியிவ துள்ளைப் போதிங்க. பேச்சாற்றம் துறையெல்லாம் வெளிப்பட போகுது. கவித்துவனையைச் சொந்தவங்களுக்குச் செழிப்பான வாரம்தான். கணவன் மனைவி உறவும் இத்தகைய உறவுகடையா இப்ப நீயும் இரண்டுவரும் காரண நிறையைச் சொந்தவங்களுக்குப் பாரபட்சிக இளைக்கும். செழிப்பானவை வெளியிலே கவனம் செலுத்தலாம். பிரதான கவிஞர்ந்தந்த நீயே புகழ்பெற உடனே நல்லால் அக்கவிதைச் சொந்தவங்க

362005 9

KALKI SHOPPING PAGE

40 மணி நேரத்தில்

நீங்கள் சரளமாக

இங்கிலீஷ் பேசலாம்

New Batches commencing
on 6.6.2001 & 11.6.2001

11.6.2001க்குள் பெயரை
முன்பதிவு செய்து ஒரு

Word Power Book இலவசமாக
பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

இங்கிலீஷ் எழுது, பேச

**VIVEKANANDA
INSTITUTE**

134/4, R.H. ROAD,
LUZ, MYLAPORE. Ph: 4987303

பருக பருக ஆனந்தம்

அதிக ஆனந்தம்

கத்தமான தஞ்சாவூர்

முகீர் காம்பிக்கு

ஜீவா காபி

100% பீப்பூர் பில்லர் காபி பவுடர்

கூயாபீப்பாவார்கம் :

ஜீவா காபி ஒர்க்ஸ்

■, பி.வி. நாயக்கன் தெரு,

திருவல்லிக்கேணி,

சென்னை - 600 005.

இலவச டோர் டெலிவரிக்கு

தொடர்பு கொள்ளவும் : 8444725

KALA

BOOK BINDING WORKS

K.K.NAGAR

**BANKS
AND
OFFICE BOOKS
BINDING, WILL
BE DONE
AT**

**YOUR OWN PREMISES.
CONTACT**

PAGER : 9632 - 717 207

**ஸ்ரீ லலிதா சக்ஸ்ரதாம் லட்சுச்செனையும்
1008 கலச பூஜையும்**

தி.ததுவரம் ஸ்ரீ பதமா பகலத் துஸா அயற்கள்
நாள் : 05.06.2001 (செவ்வாய்) மதியம் : 1.30
இடம் : ஸ்ரீ கிருஷ்ணசாமி கல்யாண மண்டபம்,
21, செவ்வாய் சிவாஜி ரோடு, தி.ததுவரம்,
சென்னை - 600 017.

வைகாசி பெளர்ணமியில் லோக
சேஷமத்திற்காகவும் குடும்ப சுபிட்
சத்திற்காகவும் 1008 பெண்கள்
சேர்ந்து செய்யும் விசேஷ கலச
பூஜையில் பங்கேற்று ஸ்ரீ பகவானின்
அருளை அடைய அழைப்போர்.

ஸ்ரீ பகவான் ஆத்ம சக்தி மையம்,

தி.ததுவரம் ① 4344850.

கே.கே.நகர் ① 4844807

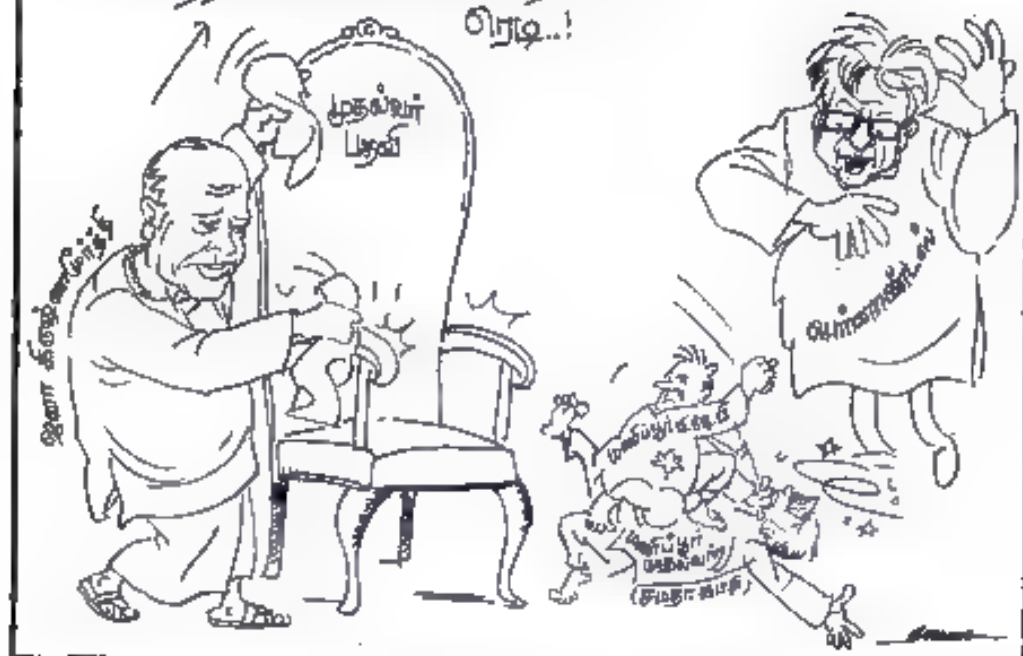
(திருமணத் தடவகல் தீங்க, மண வாழ்க்கை
சிறக்க, நோய் நிவாரணம் கிடைக்கச் சிறப்பும்
பிரார்த்தனைகளும் பஜன்களும் தடைபெறும்)

With best compliments from :

POWER ELECTRIC CO.,

45, Armenian St., Chennai-1. ① : 5231485

இங்கே உமகார முயற்சி பண்ணாதே—
ஒப்படியே உமகாரந்தாலும் பேரை
மாத்திக்கட்டு உமகாரு. நாந்தான்
ரெடி..!



இதைத் தொடர்ந்து, பரிதி இளம்பழதி பேரின் தொடுக்கப்பட்ட வலுக்கில், ஜாமீனில்லாத கைது வாரன்ட் பிறப்பித்து விட்டது காவல் துறை. கொல்ல முயற்சியில் ஈடுபட்டதாகக் குற்றம்சாட்டி, பரிதியை வேலூர் சிறையில் அடைத்தது. இதற்காக முதல் தகவல் அறிக்கையை (FIR) மாற்றி எழுதத் துணிந் திருக்கிறது காவல்துறை என்பது காவல் துறைக்குப் பெருமை சேர்க்காததோடு அரசியல் சமயத்தையும் அத்துறை பூசிக் கொள்கிறது.

காவல்துறையில் இப்படிப்பட்ட தடவையுடன் எந்தால், தன்னைமீன் செயலாக அதிகாரிகள் பலர் பணியி லிருந்து விடுவிக்கப்பட்டு இன்னமும் புதுப் பொறுப்புகள் தரப்படாமல் திசைந்கு கவனக்கத்தில் நின்று கொண்டிருக்கின்றனர். மூத்த அதிகாரிகளை ஒரு முதல்வர் இவ்வாறு காக்க வைப்பது, அரசியல் பண் டாட்டுக்கு டாட்டுமின்றி, சராசரி மனிதப் பண்பாட்டுக்கும் விரோதமானது.

இதற்கிடையே, சென்னை மாநகராட்சியில் கடந்த நாள்காண்டுகளாகப் பெரும் அழை துத்திருப்பதாக எதிர்க்கட்சியினர் ஆளுனரிடம் புகார் தந்து, கடனே 'அந்த மாபெரும் ஊழலை' விசாரிக்க மனு செய் துள்ளனர். ஊனாபக விரோதமாக மாநகராட்சியைக் கலைப்பதற்கு முதல் அத்தியைமம் எழுதப்பட்டுவிட்டது.

முதல்வர் பதவி ஏற்ற தினத்தில் சென்னை நகரில் மின் துண்டிப்பு! நகரே இரையில் மூழ்கியது. இதைத் தொடர்ந்து ஜெயலலிதா மின்வாரியத் தலைவரைப் பணிமாற்றம் செய்தது, அவரிடத்தில் புதிய நபரை நியமித்தார்.

செய்யவேண்டிய அனல் மின் நிலைய ஊழியர்கள் வேலை நிறுத்தம் பெரிய அளவில் வளர்ந்துவிட்டது. பிரச்சனை முற்றிப் போய், காவல்துறையின் தடியடி, ஊழியர்களின் விவராதம் என்று தொடர்ச்சிறதேயொழிய, வேலை நிறுத்தம் முடியுக்கு வரும் அறிஞரி எதுவும் தென்படவில்லை.

சென்னைமையின் குடிநீர்ப் பிரச்சனை முன்னிலும் அதிகமாக அங்குத்துவிறது. கிழக்கு நதி நீர் வரத்து அடிமேடு நின்றுவிட்டது. இன்னும் ஐந்து மாதங்களுக்குப் பிறகுதான் மழை பெய்வதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் என்னும்போது, அரசின் பாடு மிகவும் திண்டாட்டம்தான்.

இதற்கெல்லாம் இடையிலே 'கஜாண்ட கத்தமாகக் காலி' என்று அறிவித்திருக்கிறார் நிதியமைச்சர்



பொய்களையன். எத்த அளகம் கஜாணாகவ திப்பி மவத்து அடுத்தது கரும் ஆட்சிக்குச் செளகரியம் செய்து கொடுத்துவிட்டுப் போவதில்லை. திருக. அளகம் சிவராஜன்க்கான முழு நிதிநிலையறிக்கையையும் சமர்ப்பிக்காமல், தேர்தல் நடக்கும் வகையிலான காலத்துக்கு இடைக்கால பட்ஜெட்டான் போட்டது.

இனிவரும் காலத்துக்கு வரவு-செலவு திட்டம் தயாரிக்க வேண்டிய பொறுப்பும் ஐ. அளக்கு இருக்கிறது. நிதி நிர்வாகம் சீராக நடக்கிறதே இல்லையென, பதுக்கல, ஏலம் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டு, புதிய விதிமுறைகள் தீட்டப்பட்டு வருகின்றன. இவை பாடுக்கும் சாதகமாக அமையும் என்று கூறத் தேவையில்லை.

மீள் பற்றாக்குறை, குடிநீர் பற்றாக்குறை, பணப் பற்றாக்குறை என்று கற்றிலும் பிரச்சனைகளாகக் குறியப்பட்டுள்ள முதல்வர், அவற்றுக்குப் பஸ்சென்று தீர்வுகள் காண்பதில் கவனம் செலுத்தவில்லை.

ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கைகளைக் காட்டிலும் பழிவாங்கும் நடவடிக்கைகளுக்கே முந்விடம் கொடுக்கப்படுகிறது. கட்சியிலும் அமைச்சரவற்றும் முதல்வரை மிகையாகப் புகழ்ந்து துதிக்கும் கவசாரம் திரும்பவும் பரவலாகியிருக்கிறது.

இறங்கெல்லாம் இடையிலே, ஜெயலலிதா முதல்வர் ஆக்கப்பட்டதை எதிர்த்து, சென்னை உயர்நீதி மன்றத்தில் பொது நல வழக்கு ஒன்று தொடரப்பட்டிருக்கிறது. சிவவழக்கு, கோடை விடுமுறை முடிந்து தீயினின்றங்கள் இயங்க ஆரம்பிக்கும்போதுதான் விசாரணைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படும்.

விசாரணைக்கு வரும் வழக்கின் பேரிலான தீர்வு, ஜெயலலிதாவைக்கு எதிராகப் போகுமானால், ஒரு முதல்வர் என்று முறையின் அந்தர்வகை அடக் எடுத்த நடவடிக்கைகள் எட்டபூர்வமான வலிமை இழந்துவிடும். பெரும் குழப்பத்தைக் மீட்கும்.

ஆட்சி மீற்றத்துக்காக வாக்களித்த தமிழக மக்கள், அரசியல் சாசன தெருக்கடிக்கும் சேர்த்து வாக்களித்திருக்கிறார்கள். அந்த தெருக்கடிக்கு அதிமுக, தலைவியும் தமிழக ஆளுநரும் துணை போலிருக்கிறார்கள். ஆக்ஷன்-சல்பென்ஸ் தீர்வியின் விவையெக்ஸ் வருவதற்குள் இன்னும் எத்தனை கஷ்டம் கஷ்டம் காட்சிகளோ..., காணொ சீக்களோ? வாக்காளர்களே, என்னுய்! ○



ஆட்சி மாதிரியவுடன் வழக்கம் போல உயர் ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரிகள் தான் வைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். முதல்வர் ராஜகவுடம் மற்றும் முக்கியப் பொறுப்பில் பணியாற்றிய அதிகாரிகள் வீடுவிடக்கப்பட்டு, புதிய பொறுப்பு எதுவும் கொடுக்கப்படாமல் கட்டாயக் காத்திருப்பில் வைக்கப் படுகிறார்கள். தகுதியைப்பார்க்க செயல்பட்டவாக்காகட்டாப்போது நம் மீது எக் வைக்கப் போகிறார்களோ என்று தடுங்கக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இது போன்ற அதிரடி மாற்றங்கவாம தீர்வாகத்தில் ஏதேனும் மந்த நிலை ஏற்படுமா? இது போன்ற சூழலில் ஓர் அதிகாரி தம்மை எவ்வாறு காத்துக் கொள்ள வேண்டும்? தலைமைச் செயலாளராக இருந்த, ஓய்வு பெற்ற மூத்த ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரியான வி. கார்ந்திகேயனைக் கேட்டோம்:

ஐயோ

பாவம் அதிகாரிகள்!

"ஒவ்வொரு முறை ஆட்சி மாறும்போதும் அதிகாரிகள் மாற்றம் என்பது தொடர்ந்து நடந்து வரும் போக்குதான். இன்றைய சூழ்நிலையில் ஓர் அதிகாரி, தன் மீது எந்த அரசியல் அல்லது அரசியல்வாதி தீயதும் விழாமல் செயல்படுவது கடினமான காரியம். நடுநிலையான பாதையில் செல்லும் அதிகாரிகூட அரசியல்வாதிகளுக்கு வளைந்து கொடுக்க வேண்டிய சூழ்நிலை உருவாவதைத் தவிர்க்க முடியாது அவர்கள் வீகுப்பப்படி செயல்படாவிட்டால், தம்மைத் தூக்கிவிட்டு, வேறு யாரையாவது தானே போடுவார்கள் என்று, சில அதிகாரிகள் பல காரியங்களுக்கு உடன்பட்டு விடுகிறார்கள். தவறு செய்யாமல் இருப்பது கட்டுமல்லாமல் தவறு செய்யத் துணியும் அரசியல்வாதிகளைத் தட்டிக் கேட்டு எச்சரிக்கும் வதரியறும் உறுதியும் ஓர் ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரிக்கு இருந்தால் தீர்வாகம் சிறப்பாகவும், குறைகளின்றியும் இருக்கும்.

"தீர்வாகம் ஒப்போதும் தூய்மையாகவும், திறமையாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பதில் எல்லோரும் முக்கியமாக அரசியல் கட்சிகளும் அரசு அதிகாரிகளும், பொதுமக்களும், தங்கள் ஆர்வததையும், உறுதியையும் தொடர்ந்து காட்ட வேண்டும் இதனால் பெரும் பயன் மக்களுக்கே கிட்டும்."

அழைக்கிறது அமெரிக்கா!

அழைக்கிறது அமெரிக்கா! கலிபு போட்டிக்கு வெட்டி... கூப்பனைகள் வந்து... திறை... பரிசீலிக்க வேண்டிய... முடிவுகள் அறிவிக்க... மர்கிறுது... தருள்க!

(ஆ)

தற்போது கட்டாய காத்திருப்பில் இருக்கும் அதிகாரிகளுக்கு, குறிப்பிட்ட காலத்துக்குள் பொறுப்பு கொடுக்க வேண்டும் என்ற கட்டாயம் ஏதும் கிடையாதாம் ஆனால் தொடர்ந்து சம்பளம் கிடைக்கும். தீண்ட காலம் கட்டாயக் காத்திருப்பில் வைத்திருந்து சம்பளம் கொடுப்பதற்குத் துணிக்கை அதிகாரிகள் ஆட்சேபிக்கும் வாய்ப்பு இருக்கிறதாம்.

— பரியன்

மூலிகைமணி Dr. க. வேங்கடேசன் M.A., Ph.D., M.P.S.) அவர்களைக்

கீழ்க்கண்ட ஊர்களில் சத்தித்து சிகிச்சை பெறலாம்.

கோவை : ஒவ்வொரு மாதமும், 2, 3, 20 ஆகிய தேதிகளில் கோவையில், அன்றாடம் 107, ஸ்ரீ சக்தி லகட்டி, சென்ட்ரல் பஸ் திசையம், (கீதாலயா தியேட்டர் பக்கம்), காத்திபுரம், கோவை - 12. (போன் : 234225.)

சேலத்தில் : ஒவ்வொரு மாதமும் 7-ஆம் தேதி, ஒட்டல் ஹைமா இண்டஸ்ட்ரீஷனல், சிட்டு கோவில் வீதி, (பழைய பஸ் திசையம்) சேலம். (போன் : 267303, 267304.)

ஈரோடில் : ஒவ்வொரு மாதமும் 8 ஆம் தேதி, ஒட்டல் ஆக்ஸ்போர்ட் (பஸ் ஸ்டாண்ட் எதிரில்) ஈரோடு, (போன் : 226611)

சிக்கலான நோய்களான கல்லீரல் கோளாறுகள், வயிற்றுப்புண், மூலம், ஆஸ்துமா, மூட்டுவலி வீக்கம், மஞ்சள் காமாசை, மகப்பேறு பிரச்சனைகள், சல்மோனெல்லா, பால்வினை நோய்கள் ஆகியவற்றுக்குத் தரமான, பின்விளைவற்ற மூலிகை மருத்துவ சிகிச்சை பெறலாம்.

சென்னையில் : மூலிகைமணி பார்மசி, 9, BBC மேனார், 23, துரைசாமி சாலை, திருச்சி. (துரைசாமி கரங்கப்பாறை அருகில்) சென்னை - 17. (போன்: 4331494)

மூலிகைமணி (மாத இதழ்) ஆண்டு சந்தா ரூ. 160/- அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

மூலிகைமணி பார்மசி,

Dr. க. வேங்கடேசன்

8-7, நாம்ஸ் பிஸ்டில், 21, இராஜா அண்ணாநகர கோடு, புரட்சிவாக்கம், சென்னை - 600 084, (போன்: 6412025 மற்றும் 4331494.)



கல்வி, மங்கையர் மலர், கோருலம், துள்ளக் ஆகிய பத்திரிகைகளின் பெங்கலூர் முகவர் திரு. எஸ்.ஆர். வெங்கடாசலம் அவர்களின் சதாபிஷேகம் சமீபத்தில் பெங்கலூரில் மிகச் சிறப்பாக தளபெற்றது. உறவினர்களும், தண்பர்களும், பத்திரிகை அன்பர்களும் திரளாக வந்திருந்து வர்த்தமானிகள்.

தல்ல மனம் படைத்த திரு. எஸ். ஆர். வெங்கடாசலம், திருமதி டி.எஸ். பங்கஜம் தீண்ட காலம் ஆரோக்கியத்துடனும், வளமுடனும் வளம் இறைவனை பிடித்திடுகிறோம்.

பம்மல்

பல்லாவரம் ரயில் நிலையத்திற்கு வெகு அருகில் (1.5 கி.மீ)



ரம்யாஸ்

போன் : 4814659

செல்போன் : 98411-21859

- ✦ உங்களுக்குத்தவறு மிக அழகாக கட்டப்பட்டு எளிதான, வசதியான வீதிமுறைகள்
- ✦ பாலாற்று நீர்
- ✦ செராமிக் ப்ளோரிங்
- ✦ கிரானைட் சமைப்புக் மேடை
- ✦ ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் சிங்க்
- ✦ தேக்குமர வாசந்தகதவுகள்
- ✦ 1 & 2 படுக்கை அறைகள் கொண்டு பണட்டுகள்.
- ✦ 810 சதுர அடியில் இருந்து 1180 சதுர அடி வரை.
- ✦ குபாய் 735 ஒரு சதுர அடி.

சைட் : 2419288



உயிர் காக்க உதவுங்கள்

அன்புடைமீள்,

படத்திலிருக்கும் A, சென்பகா தேவி என்கிற எனக்கு (வயது 30) திருமணமாகி 2 வருடங்கள் ஆகின்றது. நான் இரத்த அழுத்த நோயாளி, சிறுநீரக நோயாளி மிகவும் அவதிப்பட்டு சிறுநீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சை செய்தால்தான் உயிர்வாழ முடியும் என்ற திணர்யில் வரும் ஜூன் மாதம் மதுரை ஸ்ரீ மீனாட்சி மிஷன் மருத்துவமனையில் சிறுநீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சைக்கு ஏற்பாடு செய்து அதற்கு கமர்ஸ் ரூ. 5 இலட்சம் செல்வாகும் என மருத்துவ நிபுணர்கள் கூறியுள்ளனர். ஒரு பஸ் நிறுவனத்தில் காதாரண ஊழியராகப் பணியாற்றும் என கணவரின் சொற்ப வருமானத்தில் இந்த பெரிய தொகையை ராசி செய்ய முடியாமல் மிகவும் கஷ்டப்படுகிறோம். ஆகவே இதைக் கண்ணுறும் நல்ல இதயம் படைத்தவர்கள் தயவுசெய்து இயைந்த அளவு பண உதவி செய்து என உயிர்காக்க காக்க வேண்டுகிறேன்.

உதவிகள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

Mrs. Shenbaga Devi,
36A, Vlewanatha Das Lane,
Bavabai Compound,
Thirumangalam - 625 706.
Madurai Dist.

ஏக கிராக்கி!

நம்ம ஊர் வாழைப் பழங்களுக்கு இங்கிலாந்தில் ஏகக் கிராக்கி. எங்கு விற்பனைக்கு வந்தாலும் அடுத்த சில நிமிடங்களில் அங்கு விற்பனைத் தீர்ந்து விடும். அந்த அளவிற்கு அதை விரும்பிச் சாப்பிடுகின்றனர். இந்தியாவில் இருந்து ஆண்டுதோறும் பல கோடி ரூபாய்க்கு வாழைப் பழம் ஏற்றுமதி செய்யப் படுகிறது. நல்ல தரமான ஒரு டஜன் வாழைப்பழம் அங்கு 20 ரூபாயிலிருந்து 25 ரூபாய் வரை விற்கப்படுகிறது.

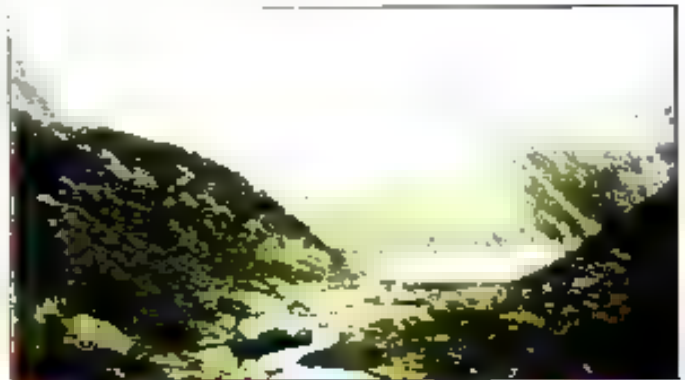
- எஸ். சஜிவிப்பிரியன், ரஜேடு.

அழகான கப்ஸா?

அமர்நாத் புனித யாத்திரை போதும் வழியில் கவர் 13,000 அடி உயரத்தில் உள்ளது 'சேஷ் நாக்' எரி பனிமலைகளால் சூழப்பட்டு வளைந்த எதையே பிரதிபலிக்கும் நீல நிற நீர்ச்சாம்பு ரம்பமாக காட்சி அளிக்கிறது. இந்த ஏரியின் விசேஷம் என்னவென்றால், இந்த ஏரிக்குள் ஐந்து தலை நாகம் ஒன்று வளர்ந்து வருகின்றதாம். இந்த நாகம் சீதிக் கொண்டு நீர்ப் பரப்பிற்கு வரும்கேது. நக் நிறத் தண்ணீர், பால் போல வெள்ளாளமாக மாறி விடு மாம். ஆனால் இந்த நாகம் மிக அழர்வமாகத்தான் மேலே வருமாம்!

அந்த வட்டசரத்தில் சுறுப் படுகிற இந்த விஷயம் உண்மையா, அல்லது யாத்திரிகர்களின் கற்பனைக்குப் போடப்படுகிற தீவிரா என்று தெரியாவிட்டாலும் ஏரியின் அழகு யாத்திரிகர்கள் உள்ளததைக் கொள்ளக் கொண்டு விடுகிறது.

- சிபாமளா கவுமாரதாதன், திருவனந்தபுரம்





**முடிந்ததைச்
செய்தவர்!**

பாவ்ய விவராகம் அதிகமாக
அழகிவி இருந்த காலம்.

ஆனந்திபாய்க்கு வயது 12 ஆனால் அந்த வயதிலேயே அவள் ஒரு ஆணை மகலாபப் பெற்றெடுத்தாள். தந்தை பிறந்து சில நாட்களிலேயே தகை சாவந்திய வசதி இல்லாமல் இறந்துவிட்டது.

ஆனந்தியும், அவள் கணவன்
கோபால்ராஜும் மிகவும்
வேதனைபுற்றனர். ஆப்போழுதெல்லாம்
ஆங்கில வைத்தியம் படிக்க
சென்றாட்டில் மட்டுமே வசதி

அதிலும் பெண்கள் படிப்பறிவில்லாத காலம். ஆனால் ஆனந்தி எப்பாடுபட்டாவது, தாம் ஒரு ஆங்கில கவித்தியர் அக உறுதி புண்டாள்.

தற்செயலாக ஒரு அமெரிக்கப் பெண்மணிக்கு அவனது ஆணை தெரியவர, அந்தப் பெண்மணி அவளை அமெரிக்கா அழைத்துச் சென்றார். பென்சில்வேனியா பெண்கள் மருத்துவக் கல்லூரி- சேர்த்து 18சில் டாக்டர் பட்டம் பெற்றார். அந்த வகுடமே இந்தியா திரும்பினார். ஆணத்தி அமெரிக்கா சென்றபொழுது அவனது சமுதாய மனிதர்கள் வெறுத்து ஒதுக்கி வைத்தனர். ஆனால் அவர் டாக்டராகி ஊர் திரும்பியதும் சமுதாயம் மரியாதையுடனும் அன்புடனும் அவரை ஏற்றுக் கொண்டது. ஆனால் அவரது 22 வயதிலே கர்சுநோய் கரணமாக, இறந்துவிட்டார். இறக்கும்பொழுது அம் மாதிரி "என்னால் முடிந்ததைச் செய்தேன்" எனக் கூறிய கடைசி வார்த்தைகள் - இன்று பலலாயிரக்கணக்கான இந்திய பெண் மருத்துவாக்களுக்கு வழி காட்டுகிறது.

ஆதாரம்: பவன்ஸ் ஜூனல்

+ **உதவி காணுங்கள்.**

தொழில்நுட்பம் - 11

‘பல்’லாண்டு வாழ்க!

கேள்பதம் -
எட்டு. கிழி
பதற்கு தான்.
மெட்டி காதல் -
எட்டு - காதல்
பதற்குப் பன்
ளிதன் - காதல்
மெட்டி?

நாங்கள் ௨௦௦௮-௦௯ பதிகாரின் தரவுகளைத் தயார்
 அமைப்பும், செயல்படுத்தும்

ஒரு கனவழிபாடு செய்து வருகின்றவர்களுக்கு
முன்னுதரமாக மனநிலை இயல்பாகவே உள்ளவர்களுக்கு
எதிராகவே செயல்படும் பண்புகள் இருக்கின்றன
கூடவே தவறாக செயல்படும்

‘தென்கடல்’ என்ற மிக முன்மையாகப்
பெருந்தாள் அளவு பல்

செய்ய, துவர்ப்பு சாஷி போன்ற கடைகளை
கொண்டவற்றால் பல் துவக்குவதுதான் சிக் சிக்

121 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090

140

- குறிஞ்சி இரத்தினம்,
மதுரை.

மேகா ஊர்வலம்

உலக அதிசயங்களில் ஒன்றான சீனப்பெருஞ்சுவரைக் கட்டிய ஷிஹ்வாங்கி என்ற சீன அரசர், கி.மு. 210ல் மாணம் அடைந்தார். இவரது சடலத்தை ஓர் அழகிய நாற்காலியில் வைத்து, சீன நாடு முழுவதும் எடுத்துச் சென்று மக்களைத் தரிசனம் செய்ய வைத்தனர். இந்தச் சுவ ஷிஹ்வாங்கி 9 மாதங்கள் நடந்தது. உலகிலேயே 9 மாதங்கள் சுவ ஷிஹ்வாங்கி நடாடப் பற்ற இரே மணிதர் இவர்தான்?

ஆதாரம்: 1003 - அதிகாய உன்னதங்கள்

- என். சண்முகம், எம்.ஏ.,
திருவள்ளூர் மாநகரம்.

இலவசம்!

பக்தி புத்தகங்கள்



இலவச பக்திப் புத்தகங்கள்
எங்களிடம் ஒரே தடவை-
யில் ரூ.500-க்கு மேற்ப்
பட்ட ஸ்வீட், காரம் வாங்கு
பவர்களுக்கு வாங்கும்
தொகையை அனுசரித்து
பக்திப் புத்தகங்கள்
இலவசமாக வழங்கப்படும்.

கல்யாண ஸ்வபவங்களுக்கு: சீர் முறுக்கு, சீர் முள்ளுத்
தேன் குழல், தேன் குழல், அதிரசம், திரட்டுப்பால்,
அப்பம், பருப்புத் தேங்காய் வளககள் முதலியவை
செய்துத் தரப்படும்.

தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்பங்க்ஸ்

24, 2வது மெடின் ரோடு,
காந்தி நகர், அடைமாராறு,
சென்னை - 20.
மொன்: 4915662, 4914213

இதயத்தால் இணைந்த சூழும்பங்கள்!

சில வருடங்களுக்கு முன் அந்தச் செய்தியை எல்லா பத்திரிகைகளும் (கல்வியும்தான்) வெளியிட்டபோது, அதைப் படித்தவர்கள், மருத்துவம் மூன்றேறி விட்டதை நினைத்துப் பெருமைப்படுவதா அல்லது விதியின் விளையாட்டை வென்று விட்ட மனித பெருந்தன்மையைப் பாராட்டுவதா என தெளிந்து போய் நின்றார்கள்.

ஹேமா சுந்தராஜன் என்ற பெண், சாலை விபத்தில் அடிப்பட்டு, 'கோமா' நிலைக்குப் போய்விட, அவர் இறக்கும் தருவாயில் ஹேமாவின் இதயத்தை 'மைமூன் பீபி' என்ற ஏழைப் பெண்ணுக்குத் தானம் செய்திருக்கிறார் கணவர் சுந்தராஜன். இந்தியச் சரித்திரத்திலேயே முதன்முறையாக இந்த இதயமாற்று அறுவை சிகிச்சையை எம்.எம்.எம். மருத்துவமனை டாக்டர் செரியன் வெற்றிகரமாகச் செய்து முடித்தார்.

இத்தச் சாதனை நிகழ மூல காரணமாக இருந்த சுந்தராஜன், தாயை இழந்து தவித்த பிள்ளைகள், மாற்று இருதயம் பொருத்தப்பட்ட மைமூன் பீபி, இவர்கள் அனைவரும் இப்போது எப்படியிருக்கிறார்கள் எனத் தெரிந்துகொள்ள விரும்பி, சம்பந்தப்பட்டவர்களைச் சந்தித்தோம்.

“இருதயம் கெட்டுப் போய், மூச்சு விட முடியாமல் உயிருக்குப் போராடிக்கொண்டு ஜி.எச்.ஸி. மூன்று மாதம் இருந்தேன் என் கணவருக்கு சர்சிப் வியாபாரம். சரப்பாட்டுக்கே கஷ்டப்படாத வாழ்க்கை. ஆபரேஷன் பன்றதற்கு வசதி யில்லாமல் கணவரும் பிள்ளைகளும் கலங்கிப் போய் திண்டாடிக். நான் நான் பூரா அல்லா வைப் டிரார்த்



• ஹேமா



தனை பண்ணிக்கிட்டே வீருத்தேன். அப்போ ஒரு நான் வீதுயா ஆஸ்பத்திரி யிலிருந்து ஆம்புலன்ஸ் வண்டி வந்து என்னை அனுமதிக்கிட்டுப் போனாங்க. பெரிய டாக்டர் செரியன் எனக்கு மாற்று

இதயம் பொருத்தப் பேரறிதாச் சொன்னாங்க. 'தீங்க பிழைப்பீங்க'ன்னு நம்பிக்கை தந்தாங்க. ஆபரேஷன் நல்ல படியா நடந்துச்சு. அவங்களும்தான் இதுவரைக்கும் என் ிட்டே எந்தக் கட்டணமும் வாங்காம இலவசமாதான் செஞ்சாங்க. யாருக்கு ஷூச ரியா சொலறது' எனக்கு உயிர்ப்பிச்சைக் குடுதத அல்லாவுக்கா! ஒரு ஸ்போ க்ட வாங்கலாம் ஆபரேஷன் செஞ்ச டாக்டருக்கா! இலவ. பரந்த மனசோட, இருதயத் தைத் தானம் கொடுத்த ஹோமா குடும்பத்துக்கா. எனக்குத் தெரியலிங்க' என்று கண்ணீர் துளிக்கிறார்

வினாயா இருந்தாலும் உடனே எம்எம்எம் ஆஸ்பத்திரிக்குப் வீபோன் செயல்ச் சொல்வான். உடனே, அவங்க வண்டி அனுப்புவாங்க. செக்-அப் செய்து, தேவையான மருந்து மாத்திரைகளையும் அவங்களை கொடுத்து அனுப்பிடு வாங்க' என்கிறார் பீபி.

தாய்க்கு இருதய தானம் கொடுத்த குடும்பத்தின் மீது அன்பார்வையான பாசம் காட்டிய பேசுகிறார்.

"அவங்கமமாபோட இதயம் என்கிட்டே இருக்கிற தனாலேயோ என்னியோ, என்கிட்டே அந்தக் குழந்தைகள் சங்கீ, ஊயினா ரொண்டு பேரும் ரொம்ப பாசமா இருப்பாங்க. என்னையும் அவங்க குடும்பத்துவ ஒருத் தராததான் நினைக்கிறாங்க எனக்கு ஆபரேஷன் ஆகி நான் உயிர் பிழைச்ச தான்தான். அவங்கமமாபோட நினைவு தாய்வறதால, அவனிக் கு மறக்காம என்னளப் பார்க்க வசுவாங்க சென். இனிப்பு, பரிகப் பொருள்னு கொடுத்து அவரை பிளக்கிட்டிருப்பாங்க ரொம்ப தங்கமான குழத் எதலய அவங்க குதியைச் செஞ் தியாகவதான் இன்னிக் கு தான் உயிரோட இருக்கேன். என் ஆயுசு இருக்கிறவரை நான் டாக்டர் சொரிவனவையும், சுதந்திராஜன் குடும் பத்தைதான் மறக்க மாட்டேங்க..." என்று தன்னைத் தலைப்பால கண்களைத் துடைத்துக் கொள்கிறார் மைமூன் பீபி.



• ஊயினா, சுதந்திராஜன், சங்கீ

மைமூன் பீபி.

படுத்த படுக்கையாக இருந்த பீபி. இப்போது மூச்சுத் திணறல் இல்லாமல். உடல் நலத்துடன இருக் கிறார். ஒடியாடி வேலை செய்ய முடியுமாவிட்டாலும், மருமகன்கள் அன்பாக கவனிப்பதால், கிரமம் ஏதும் இல்லலை என்கிறார்.

"எதாவது கொஞ்சம் கச

புகடத்து வீட்டில் இருந்த ஹோமாவைக் காதலிக்கக் கல்யாணம் பள்ளிகிட்டேன். என்னைக்கு வசுவா ரொம்ப அத்தியோன்யமா வாழத்தோம் சம்பவம் நடந்த அன் னிக் கு மத்தியானம், தானோட பெற் றோனாப் பார்க்கிறதுக்காக எசுகின்ஸ் போயிருக்காங்க தாலவறம் சாண்டோரி வா ராம் ஆளுசேதையர் கோலிங்ட்டே ஷூ லாசி மோடுடுச்ச... ரொம்ப மோச மான நிலைமையில் ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்தோம் அங்கிருந்து வீஜயா ஹாஸ்பிடல். இதற்கு இடைமீலே ஒரு வாரம் ஒடிஞ்சு அவங்களுக்கு திணைவே இருப்பளவு. ஒவ்வொரு உறுப்பை செயலிழந்துக்கிட்டே வந்தது. அப்போதான் டாக்டர் சேரியை எவகிட்டே இருதய தானம் பற்றிப் பேசினார் நான் ஒரு வீபோன்ட்ஸ்மேன்தைனாலே, இந்த விஷயத்தையும் வீபோட்டில்லவா பார்க்க முடிஞ்சது. 'சரி'ன்னுட்டேன். தானம் செய்வ தாம் தயார்னாலும் பொருத்தகடிய நிலையில் மைமூன் பீபி இருந்ததும், டிஷ்யூ மேச் சிங், ரிளட் குரூப் போன்றவையும் ஒத்துப் போனதும் கடவுள் செயல் அவ்வாமல் வேறென்னவாக இருக்க முடியும்' என்கிறார் சுதந்திராஜன்.

உறுப்பை செயலிழந்துக்கிட்டே வந்தது. அப்போதான் டாக்டர் சேரியை எவகிட்டே இருதய தானம் பற்றிப் பேசினார் நான் ஒரு வீபோன்ட்ஸ்மேன்தைனாலே, இந்த விஷயத்தையும் வீபோட்டில்லவா பார்க்க முடிஞ்சது. 'சரி'ன்னுட்டேன். தானம் செய்வ தாம் தயார்னாலும் பொருத்தகடிய நிலையில் மைமூன் பீபி இருந்ததும், டிஷ்யூ மேச் சிங், ரிளட் குரூப் போன்றவையும் ஒத்துப் போனதும் கடவுள் செயல் அவ்வாமல் வேறென்னவாக இருக்க முடியும்' என்கிறார் சுதந்திராஜன்.

வீட்டில் இருந்தால் அம்மாவின் நினைவாகவே இருப்பதால், ஹாஸ்பிடல் தங்கிப் படிக்கிறாங்க சங்கியும், ஊர்மீனாவும். எரித்தோ, புதைத்தோ வினாசிப் போயி

லால்குடி லக்...!

தமிழக சட்டமன்ற உறுப்பினர்களில் நான்கு பேர் லால்குடி மற்றும் அதனருகில் உள்ள கிராமங்களைச் சேர்ந்தவர்கள்

● லால்குடியை அடுத்த அன்பில் கிராமத்தைச் சேர்ந்த வெளியகாயி மறைந்த முன்னாள் அமைச்சர் அன்பில் தர்மலிங்கத்தின் இரண்டாவது மகன். அவர் திருச்சி இரண்டாவது சட்டமன்றத் தொகுதியில் தி.மு.க வேட்பாளராக நின்று இரண்டாவது முறையாக வெற்றி பெற்றுள்ளார்.



● முன்னாள் அமைச்சர் நேருஜின் உருவினரும், திரைப்பட நடிகருமான நெப்போலியன் லால்குடிக்கு அருகில் உள்ள பெருவாளநல்லூர் கிராமத்தைச்

சேர்ந்தவர். தி.மு.க சார்பில் வேட்பாளராகப் போட்டியிட்டு இவர் வென்றது வில்லிவாக்கத்தில்.

● லால்குடி சிறுதையூர் பகுதியில் பிறந்து வசித்து வருபவர் எஸ்.எம். பாலன். லால்குடி சட்டமன்றத் தொகுதியில் அ.தி.மு.க வேட்பாளராகப் போட்டியிட்டு இவர் வென்றது தி.மு.க.வின் முன்னாள் அமைச்சர் கே.என். நேருவை.

● லால்குடியை அடுத்த வாளாடி கிராமத்தைச் சேர்ந்த ராஜராஜன் வேளாண் துறையில் உதவி அலுவலர். அவரது மகள் சசிகலா, கிருஷ்ணராயபுரம் சட்டமன்றத் தொகுதியில் அ.தி.மு.க.வின் வெற்றி பெற்ற வேட்பாளர்.

— பழீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

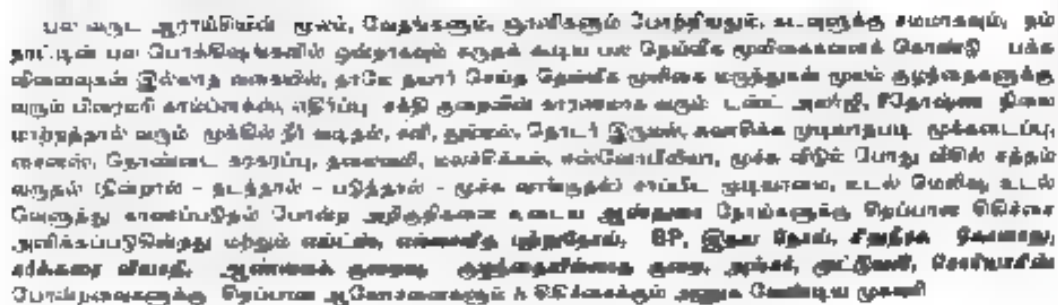
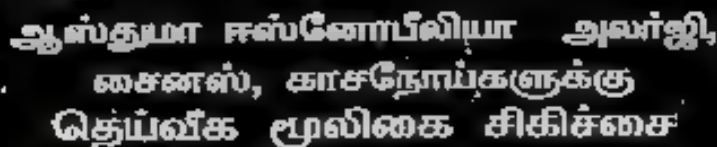
ருக்கக் கூடிய உறுப்பினர். அப்பா, சரியான சமயத்தில் கொடுத்து, நூர் உயிரை வாழ வைத்த காரியத்தினால் இருவருக்கும் பெருமை. அதிலும் ஊர்மிளா வீன் பாடப் புத்தகத்திலேயே இந்த தானம் பற்றிய செய்தி வந்திருப்பதால் இரட்டிப்பு பெருமீதமாகும்.

"என்னோட மனைவிக்கு ரொம்ப இளைமை மனசு. தானம் தரும்போது நிறைய செய்வா. இப்ப பாலுங்க. அது இறந்து போயிருக்கிற அந்த நிலை வாயில்கூட. தானம் பண்ணிட்டு நான் போயிருக்கா. அதுவும் ரொம்ப ரொம்ப பொண்ணுக்கு. இந்த ஆபரேஷன் கூட ந்து இளைமை, உறுப்பு தானம் விழிப்புணர்வு தானாகக் கொண்டாடறாங்க" என்கிறார் கந்தராஜன்.

"எங்க அம்மா இருந்த இடத்தில் இவளொரு பெண்ணைக் கொண்டு கூட பண்ண முடியாது தான் அப்பா மறுமலையே பண்ணிக்காம தலியா வாழ்ந்துகிட்டிருக்காரு அம்மா, அன்னோ பரியமாணவங்க, தானம் கூடல பாலுக்கும்போது, மேடையிலே போலி நிறைய பரிசு வாங்கலையனு அம்மா ஆஸ்சப்படுவாங்க. அதுக்காக என்னைத் தயார் பண்ண ரொம்பவே சிரமப்படுவாங்க. ஆனா இப்ப, அவங்க மரணத்துக்கப்பறும் தான் மலித உறுப்பு தானம் தரப்படுவதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தி மேடைகளில் போசிக்கிட்டிருக்கேன். அனாதை கேட்டுறவங்க என்னோட போசிக்கையில் இருக்கிற பயிசியப் புரிஞ்சுக்கிட்டு அப்படியே நெக்குதிப் போயிட்டறாங்க. ஆனா இவையெல்லாம் பார்க்க அம்மாதான் இல்லை" என்கிறார் பன்ஸ் டி முடித்திருக்கும் சங்கரி.

— அனா

லட்சுமி முனிவாஸன்



தலைவர் குழு: Dr. M. குமாரன் & Dr. M. சாமிநாதன், Dr. M. சிவசுப்பிரமணியன், Dr. C. காமராசன்
P.B. NO. 33, 3வது தரகு குளம் காலனிக்கு அருகில், சென்னை 600 016. ☎ : 0479-20469, 22769
தொலைபேசி : 115, புதுமேட்டில் செட்டியாரை, ஸ்ரீரங்கம் பேரார் பக்கத்தில் சென்னை,
தமிழ்நாடு - 600 016. ☎ : 044-6428285, 6427638.

☎ முயற்சிப்பதற்கு: காரைக்கலம் கடற்கரை 10.00-1.05 P.M மத்தியம் 5.00-7.00 P.M.

உள்ளிவாங்கி, மகத்தான பிணங்கொண்ட பூங்கா, தேரில் சத்திக்க

[illegible]

தலைவர் : SUN, RAJ, VIJAY, B.D.T.V. களில் எழுது கேட்டியைக் காண்பதற்குமூலம் டாக்டரின் குற்றத்தைப் பற்றிய Z6 வந்து அந்நேரம் ஆரம்பத்தில்க் அடங்கிய "வீதி தாண்டிச் சரி" அதற்கும் சிறந்த உருவகங்கள் இயந்திரம் உபயோகிகள் பெறுகையில், அதிலே உண்மைகள் அடங்கிய "என்றும் இன்னும் காக்கும் இயந்திரம் காண்பதன்" என்ற ஒரு புத்தகத்தையும் பற்றிக் தயாரில் செய்திரு. DTV-சென்றால் முகனக்கு P.D. அல்லது M.O. அனுப்புவர்.

பாரதப் பேரரில் ஆர்ஜுனனின் தேர்க் கொடியில் இருந்து, பாண்டவர்கள் பெற்ற வெற்றியைப் பார்த்து மகிழ் கிறான் அனுமான்.

பின்னர், சிரஞ்சீவியான அவன், யமுனைக் கரையிலேயே ராமநாமத்தை ஐபித்துக்கொண்டு லொகாலம் இருக்க முடிவு செய் கிறான்.

பேரரில் வெற்றி பெற்ற தரும புத்திரன் முடி சூட்டிக் கொள் கிறான். வெற்றிப் பெருமிகளா ஆர்ச்சுனனைக் கர்வாக் கொள்ள வைக்கிறது. பரந்தாமன் சிரிக் கிறான்.

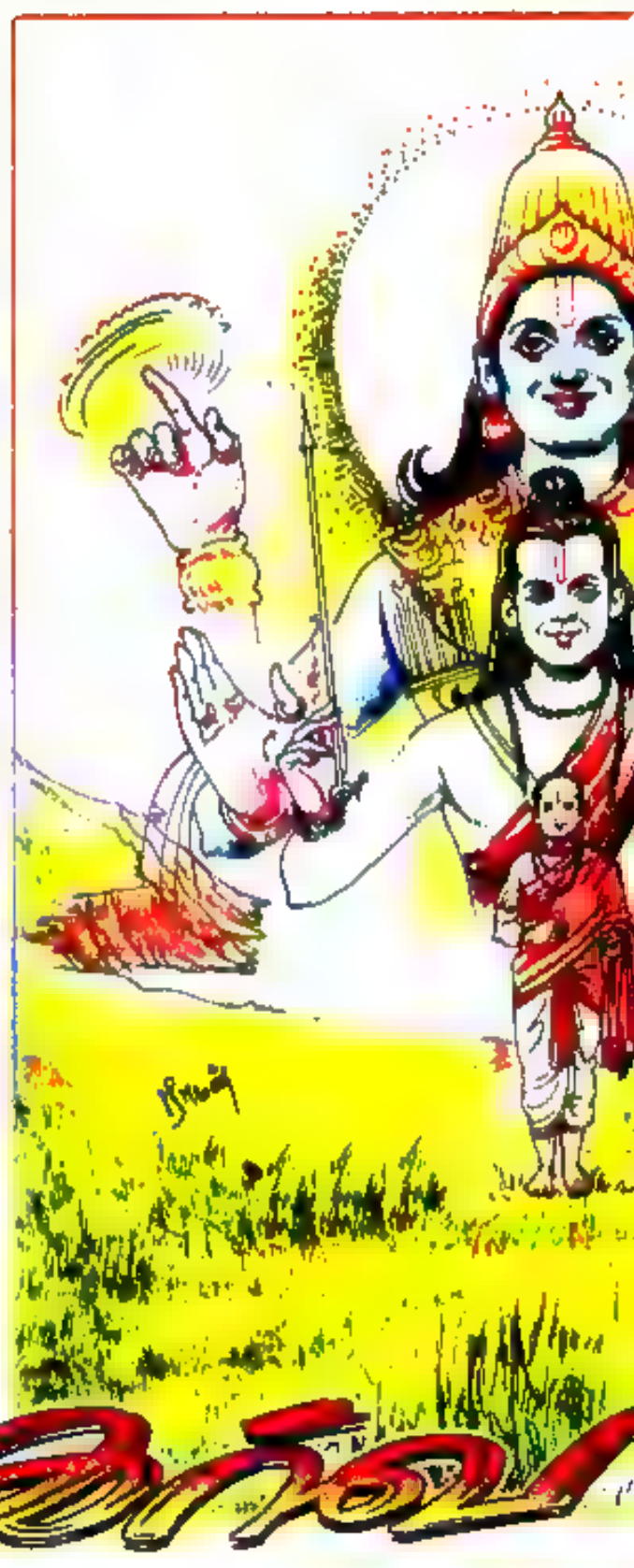
ஒரு நாள் யமுனைக் கரையில்த் உலகிக் கொண்டிருந்த ஆர்ச்சுனன், ராமநாமத்தை ஐபித்துக் கொண்டிருந்த ஆர்ச்சுனனோடானப் பார்க்கிறான். இப்போதும் சிறிது நேரம் உரையாடுகின்றனர்.

திடீரென்று ஆர்ச்சுனன் விளங்குகிறான். "நீங்கள் கிடையைக் கிடக்க ஒரு பாலம் அமைக்க, எவ்வளவு சிரமப்பாடார்கள்! நான் என் விவரையுமா அப்படியும் கொண்டு. வகிதர்க்குப் பாலம் அமைத்து விடுவேன். ஏன், உலகிகள் இராமன் அவ்விதம் செய்ய வில்லை."

அனுமான் பதிலளிக்கிறான். "ஆர்ச்சுனா! அப்போல் அமைக்க உபபுகும் பாலம் எவ்வளவு வரலா சேனை கூட்டு

செல்ல உதவுமா! முதலில் என் ஒருவனையே தாங்குமா."

"கொடிப்பா கத் தாங்கும்" என்று ஆர்ச்சுனன் கூறவும் அனுமான் அளதப் பரீட்சித்துப்



சொல்ல

எஸ். ராஜ்மாமன்



பார்க்க விரும்புகிறான். அர்ச்சுனன் அலட்சியமாகக் காண்டபத்தை எடுத்து யுழனை நதியைக் கடக்க ஒரு அம்புப் பாலத்தை அளமக்கிறான். ஆஞ்சனேயனை அதன் பலத்தைப் பரீட்சித்துப் பார்க்கச் சொல்கிறான்.

ஆஞ்சனேயரும் கதையுடன் பாலத்தின் அருகே செல்கிறார். 'ராம்! ராம்!' என்று கூறி பாலத்தின் மீது ஓடி எடுத்து வைக்கிறார். சடசடவென முறியத் தொடங்குகிறது பாலம். அடுத்த அடி எடுத்து வைத்த வுடன் உடைந்து நொறுங்கிய பாலத்திலே குந்து, களையில் குதித்த அனுமான் பெருமிதத்துடன் சிரிக்கிறார்.

அர்ச்சுனன் தலைகுனித்து 'கிருஷ்ணா! கிருஷ்ணா!' என்று மனதிற்குள் அரற்றுகிறான்.

அப்போது அந்தணரொருவர் நதியில் நீராட வருகிறார். இருவரையும் பார்த்து, 'இங்கு என்ன நடந்தது? ஏன் இப்படி திடுக்கிடுக்கள்?' என்று வினவுகிறார். அர்ச்சுனன் பதில் சொல்லானா?

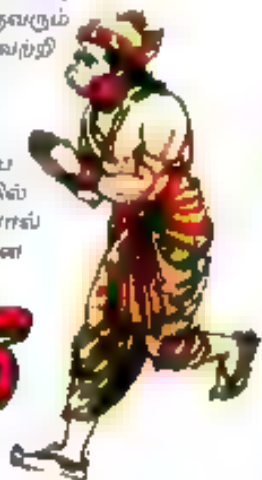
வெற்றிக் கனிப்புடன் அனுமான் நடத்தை விவரிக்கிறார்.

அந்தணர் உடனே, 'நடுவர் இல்லவது நடந்த எந்தப் போட்டியும் சரியானதல்ல. நான் நடுவராக இருக்கிறேன். மறு முறை போட்டியை நடத்தலாம்.' என்று கூறுகிறார்.

அவரது வற்புறுத்தலால் விரும்பாமே இவரி, மனத்திற்குள் 'கிருஷ்ணா! கிருஷ்ணா!' என்று அரற்றியபடி, ஒவ்வொரு அளவையும் தொடுக்கிறான் அர்ச்சுனன். பாலத்தை அளமத்துத் தலைகுனித்து திற்கிறான்.

அஜாமனோ நிமிர்ந்த தளப்புடன் பாலத்தின்மீது அலட்சியமாகக் கரலை வைக்கிறார். 'என்ன இது! அளையவே இல்லையே!' என்று திணைக்கிறார். மத்தொரு காலையுமே தூக்கி வைக்கிறார். அப்போதுமே எந்த மாற்றமும் இல்லை. அர்ச்சுனன் மெதுவாகத் தலை நிமிர்ந்து பார்க்கிறான். அனுமனோ பாலத்தின் மீது நடக்கிறார். அங்குமே இங்கும் ஒருவிரார் 'தொம், தொம்' என்று நுதிக்கிறார். நவை குளித்து பாலத்தினின்று இறங்கி அந்தாடிவெளிப் பரிதாபமாகப் பார்க்கிறார். அர்ச்சுனன் வியந்து நிற்கிறான்.

அந்தவளாக வந்த பரத்தாமன் இருவருக்குள் இராமனாகவும், கிருஷ்ணனாகவும் மாறி மாறிக் காட்டி கொடுக்கிறான். இருவரும் அவரது அருகே அவர்களது வெற்றி தோல்வியை நிர்ணயித்ததைப் புரிந்து கொள்கின்றனர். தன் திறமையில் பெருமிதம் கொண்டு அர்ச்சுனன் முதலில் அளமத்த பாலம் நொறுங்கியதையும், முடிவில் வெற்றிக் கனிப்பில் ராம் தாமத்தை மறந்த ஆஞ்சனேயனால் பாலத்தை அளக்க முடியாமல் போனதையும் உணர்ந்து கொள்கின்றனர்.



காண்டபம்

... ஹாசிய ரஹ்மான், ஹிவ்லஸ் பாகிஸ்தான்
பொட்டியில் வெளராலும். 'அவர் திறமையான எம்ப்ளன்'
என்று எதிராளிகள் அங்கீகரித்து நூறு பேருக்காக கடைகளுக்கு தன்றி
கடலிலிருக்கிறார். நம் அரசியலமைதிக்கு கவனிக்க வேண்டிய விஷயம்
செவ்வமை,

கே.வி.ராமன்

... அமுதம், சித்தனாயன் வெளிப்பாட்டில் அமைந்த தனிக் குடித்தனம். கவிதை வரிகள் வெகு
அற்புதம் கருவன் ராகவ. மகேஷ் பாரதி நிகழ்ச்சி
மொழி நாவல்களுக்காக.

பாவகப்ரமணியன்

... எளியமை இன்னம் புதுமை கவிதை. மேலும் பழை புவி தொடர் குறித்த அவரது
கவிதை மாதிரி மூல மானிக்கவமை செவி மடுத்த வேண்டும்
மருவார்.

வி. சிவா.

... மற்றியால் பாரதாடல மரீதகங்கள் தன் மாதிரி கப்பலாக்கி போவதைக் கருகி நிறுத்தி
அவர்கள் திறமையற்றதைப் பார்த்து மோதலாடல மானியுமிரு மேலும் புதிய தொடர்
பாணாளதா இருக்கும் மானிக்க சந்தவியை
மகேஷ்.

வி.கே. கப்பிரமணியன்

... 'மீட்டர் டிரைவர்கள்' ஹாஸியல் அத்தனை எப்படி குடியாத்தாடு நாவல் பார்ப்பது!
உங்கள் சனநாயக வந்தாத்தான் உண்டு உங்கள் விமர்சனத்தாடு பார்த்துப் படித்து மகிழ்ந்து
கொண்ட வேண்டியதுதான்.
திண்டுக்கல்,

செ.ரா. ரவி

மிரர்த்தனை பலிக்க மிரர்த்தனை!

... அதிமுகவின் வெற்றி அமோகமானது. ஆனால் உங்கள் தலைவங்களுடையோ
சென்றும் நடுநிலைமை
யின்றி இரு. வெளத்து
ஏதோ 'தகாத செயல்'
போல் எழுதி
யுள்ளீர்கள்.
கவனிப்பின்
சருக்குகளும்

எஸ்.மீதர்

தாதி தாடலவரானது
மறுரை.

... பாரதம் குடிகிற அன்று வெளிப்பாடு தொடர் முடிவு
கவிதை முடிவாகிதம் அடைந்திருந்தால் 'செவ்வமை.
தகவல் போல். என இறுமாந்திருந்த நிழல்களின்
புகழ் மான அடி கிடைத்ததற்கு கவி இந்நிலை கருத்
தகவல் கவிதைகள். வாசகர்களின் 'தேவம், மகனாய்.
தொடர் சித்தனாயன் இவ்வித புறக்கணிப்பாட்டினதும்
எண்ணினால் பிரமணத்தமாக இருக்கிறது
செவ்வமை-1

செ.பா.கரன்

... 'மீட்டர் டிரைவர்கள்' தலைவங்கடம் படித்தேன்.
இதன் விட. தோள்க தென்முக எடுத்துரைக்க
பாரத முடிவு! உங்கள் பிரமணத்தைப் பலிக்க
இறைவனை பிராந்திகளை செய்கிறேன். 'நமது
கவனங்கள் மாற்றப்பட்டு யாமலிருக்கட்டும்' என்ற
கடைசி வரிகள் மனததைத் தொடுகின்றன.
எம். வட்டம்
செவ்வமை-16



கல்கி

தேவ
முடிவு

ஸ்போ
கிஸ்பாணை?

உங்கள்
குடும்பத்தில்
குதூகலம்
நிலவப் போகிறது.

இந்த இதழுடன்
ராகவேந்திரர்
மோதிரம்

மந்திராலய
அட்சதை,
மிருத்திகை
மற்றும்

ராகவேந்திரர்
பிருந்தாவனம்
வண்ணப்படம்
அன்பளிப்பு.

இலவச இணைப்பு

குரு பெயர்ச்சி
பலன்கள்
கையுட்கப் புத்தகம்

சுருதம்

பஞ்சை

ஜூன் 2001

கல்வெடு

விலை ரூ 15.00 பதினைந்து ரூபாய்



தற்போது விற்பனையில்

பல்வி லெகு கவனத்துடன் கவரில் துவித்துளியாக தனது 'பல' சியத்தை' கொண்டு நின்றது கொண்டிருந்தது. பூச்சி பறந்து விடுவதற்குள், அதைப் பிடித்து வீட லேண்டுமென்ற வேகம். அதே சமயம், தனனைக் கண்டு அது பறந்துவிடாமல் இருக்குமளவிற்குத் தனது முன்னேற்றத்தை ரகசியமாக அடைத்துக் கொள்ள வேண்டிய கட்டாயம்.

'ஸப்', ஒரே இழப்பில் தனது நீண்ட தாடகால் பூச்சியைக் கொண்டித் தனது வாய்க்குள் தாவின கொண்டது பல்வி. அடுத்த நிமிடமே கற்று முற்றும் பார்த்தது. வேறொருவரது மற்ற ஹொரு இரை இருக்காது என்பது?

அந்தப் பெருந்த பல்வியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த நிலப்பிரியாவுக்கு வழக்கமாக எழும் சந்தேகம் இப்போதும் எழுந்தது. 'இந்தப் பல்விகள் பிறவியெடுத்தவை ஒரே நோக்கம் மாறி மாறிப் பூச்சிகளைத் தின்பதற்குதான்' இரை தேடுவதைத் தவிர வேறெந்தக் காரியத்தையும் எந்தப் பல்லியும் செய்து பார்த்ததாக அவளுக்கு நினைவில்லை.

அவ்வளவு கேள்வியை உயிர்த்து கொண்டதுபோல மற்றொரு காரியத்தைச் செய்து அந்தப் பல்லி நிலப்பிரியாவை அதிர வைத்தது.

பொத்.

'ஆ'

நிலப்பிரியாவின் அவதூறு கேட்டு வேகமாக வரும் போதே மாமி

8

அருண் சுரன்யா



மனம்... நெய்நயல் ஆவால்

கவனித்துவிட்டாள். "என்னைப் பாததீரில் பல்லி விழுந்ததா? அப்படியானால் வெளியே பறக்கச் செய்து விடுகிறேன்"

வெளியே பறக்கச் செய்துவிட்டால், வெளியே பறக்கச் செய்துவிட்டால்...

"என்னைப் பாததீரில் பல்லி விழுந்ததா? அப்படியானால் வெளியே பறக்கச் செய்து விடுகிறேன்"

கவனித்துவிட்டாள். அந்த நேரத்தில் தான் அவள் கவனித்துவிட்டாள். அப்படியானால் வெளியே பறக்கச் செய்து விடுகிறேன். அப்படியானால் வெளியே பறக்கச் செய்து விடுகிறேன்.

அந்த நேரத்தில் தான் அவள் கவனித்துவிட்டாள். அப்படியானால் வெளியே பறக்கச் செய்து விடுகிறேன். அப்படியானால் வெளியே பறக்கச் செய்து விடுகிறேன்.

பேராண்மை.

தேயல் நிலையையும் தெய்வீகமானதாகக் கருதி லண்டன் மக்களும் ஆடிப்பெருக்கு போன்ற ஒரு விழாவுை எடுத்தால் எப்படி யிருக்கும் என்ற விசித்திர யோசனை தோன்றியது அவளுக்கு. வரிசைக்கிரமமாக அமர்ந்து கொண்டு அக்ஸெஸுயர் பாடிய பிறகு காண்ட்விசைம் பரவும் சாப்பிடுவார் களோ? நினைப்பே புண்ணகையைத் தடுத்து "என்னங்க, எதைப்போ நினைசக சிரிச்சிக் கிட்டிருக்கீங்க?" என்றபடி உள்ளே நுழைத் தான் சிரிஷா. திரைப்படத்தில் இரண்டாவது கதாநாயகி.

கதையைத் தட்டாமல் உள்ளே நுழைந்தது அநாகரிகம். எளிதும் அளதக கூறவில்லை சிவப்பிரா. "இங்கு தானே இத்தியாவில் பத்து எஸ்ரு கமார் இரண்டு வாரங்களில் முடித்து விடப் போகிறது படம். அதற்குப் பிறகு திரையுலகத்திற்கும் அவளுக்குமிடையே எந்தத் தொடர்பும் இருக்கப் போவதில்லை இதற்குள் யானாரபுமே எதற்குப் புண்படுத்த வேண்டும்?"

"என்ன இதுக்கும் சிரிப்புதான் பதினா? இப்படியே போய்மேயே சமாளிக்கக்கூடா ருக்கீங்க. பெரிய ஆள்தான். குறைந்தபட்சம் ஒரு நன்றி கூட சொல்ல மாட்டேங்காத் தனே?"

"எதற்காக நன்றி?" கேள்விகூறுபுடன் பார்த்தான் சிவப்பிரா.

"நான் ஒருத்தி இருப்பதாவேதான் உங்க கவாச்சினைப் பிழியாம விட்டாங்க. அதுக் காக ஒரு தாங்கல் பாக்ஜி. அப்புறம் நான் கூடவே இருக்கறதினாவேதான் நம்ம ஹீரோ சாரோட தங்கிப் பார்வைவிலேயிருந்து நீங்க தப்பிச்சிட்டு வந்தீங்க. அதுக்கு ஒரு தாங்கல் ஆக நான் ரெண்டு "தோமெஸ்ஷன்" சொல்லு துக்காகக் காத்துக்கிட்டிருக்கேன்."

அவன் கூறும் இரண்டு காரணங்களி லுமே உண்மை ஏன்வு உண்டு. ஆனால் அவளுக்குத் தெரியாத காரணங்களும் இருந் தன.

கதைப்படி, சிவப்பிரா ஒரு வழக்கறிஞர் என்பதுடன் ரொம்பவும் தோராயமாக ஒரு பாதிரிம். இதற்கு மாறாக அவனை ஏதாவது டாட்டிவில் அதிகக் கவர்ச்சிகரமாகக் காட்டி னால் அவனது பாதிரிம் பாதிக்கப்பட்டு விடும் என்ற எண்ணம் மணிசங்கருக்கு தொடக்கத்திலிருந்தே இருந்து வந்தது. அதே சமயம் படத்தில் வரும் கவர்ச்சிக் காட்சிகள் இடம் பெற சிரிஷாவை பூக் செய்துவிட்டார்!

கூட நடிக்கும் தாயகிபுடன் அதிக கதத் தரம் எடுத்துக் கொண்டே பழக்கப்பட்ட கதாநாயகன சிவப்பிராவிடம் மட்டும் கண்ணியமாக நடத்து கொண்டதற்கு வேறொரு காரணமும் உண்டு. அவனது மனைவி.

பட பூஜைக்கு வந்திருத்தபோதே சிவப்பிராவுக்கு முத்துலட்சுமியும் மலர்ந்து போனார் கள். எககளை பலமாகப் பிடித்துக் கொண்டே பல நிமிடங்கள் பேசுகையில் அவர்களுக்கிடையே உள்ள அசப்பு வெளிப் பட்டது. "அம்மா வத்திருக்காங்கனா சிவப்பிரா!"

"இருவர் முத்து. அவங்களுக்கு நான் சினி மாவில் நடிக்கறதிலே இஷ்டமே கிடை யாது தான்தான்..." தொடராமல் துத்துக் கொண்டான முத்து லட்சுமி மிகப்பொறுப்புடன் தன் கணவனை அழைத்தான்.

"என்னங்க இவ என்னோட பெஸ்ட் சிப்ரெண்ட். முதல் படம் வேறே நீங்கதான் இவனை நல்லவிதமாக கவனிச்சுக்களுங்க. முக்கிய மாக யாரும் இவகிட்டே லாஸாட்டாம பாத்துக்க வேண் டியது உங்க பொறுப்பு."

'யாரும் என்பதில் நீங்களும் நிச்சயம் அடக்கம்' என்பதையும் அவன் சொல்லாமல் கொண்டது ஹீரோவுக்குப் புரிந்தது.

"புதுசு ஸ்பானான்ஸ் கம்பெனி ஆம் பிச்சாரே, அவர் தலைமையிலே என்ன கட்டு போட்டிருக்கார்?"

"அதுவா, அவர் கணவனிலே கூடத் பவித்திக்காக ஒடினதை தப்பா புரிஞ்சுகிட்டு, பணத்தோட ஊரைவிட்டு ஒடுறாந்து தினைச்சு நம்ம ஊர் ஐயங்க பிள்ளிட்டாங்க!"

- தோப்புத்துறை விஜய ஆசனத்



எப்படியோ தானாகவே அரண்கள் அமைத்துவிட்டன.

"தாங்கள்" என்ற வார்த்தை சிவப்பரி வானின் வாயிலிருந்து உதிர்ந்தது.

"அப்பாடா. இன்ஸிக்கு மலையாளம் போங்க. ஆமாம், இந்த 'லண்டன்' நம்ம மெட்ராஸை விடப் பெரிசு போலிருக்கே."

"சந்தேகமில்லாமல், உன்கின் மிகப் பெரிய ஆறு நகரங்களிலே வண்டனும் ஒன்றா."

"இங்கே மகாராணியின் அரண்மனை எங்கு தவிர என்ன பெரிசா இருக்குது? இதுக் கோசரமா இங்கே ஷாட்டிங் நடந்ததாங்க?"

"நிறைய இடங்கள் இருக்குது சீரிஷா. கற்றுலாத் தலங்கள்தான் என்றில்லா. இதை மற்றும் மருத்துவ துறையில் ஆஸ்யமாகவே கருதக் கூடிய தலங்கள் பல உள்ளிடே. லண்டனில்."

ஒரு டாக்டர் என்ற முறையில் அந்த நாட்டின் மருத்துவ உதவிகளை நினைக்க திணைக்க பிரிப்பேற்பட்டது அவருக்கு. அத்தனை பேருக்கும் இலவச மருத்துவம். முதியவர்களன்றால் மூக்குக் கண்ணாடியிலிருந்து பங்களை ஒழுங்கு மடுத்துக் கொள்வது வரை எல்லாமே இலவசம். தேசிய பட்டினெட்டிஸ் கமார் தாலுசாதிகம் மருத்துவத்துக்கென்றே ஒதுக்கப்படுகிறது!

மருத்துவர்களையப் பொருத்தவரை பிரிட்டிஷர்கள் பூலோக சொர்க்கம் எல்லாம் ஒவ்வொரு டாக்டருக்கும் அரசே ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை வழங்கும். ஒவ்வொரு நோயாளிக்கு இவ்வளவு தொகை என்று கணக்கிட்டு அளக்கும். இரவில் சிசிசை செய்தால் அரசின் மானியம் மேலும் அதிகமாக இருக்கும்.

அடுத்த நாள் மதியம் படப்பிடிப்பில் அவளுக்கு வேலை இல்லை என்றிருந்தான் வேணு. அப்போது டாக்டர் மானியை சந்திக்கலாம் என்று நினைத்தான் சிவப்பரியா.

டாக்டர் மானி எனப்படும் டாக்டர் மார்க்ரெட் அவளது தோழி. போளாட்டி. பிபிளியில் ஒளிபரப்பான அவளது மருத்துவப் பேச்சைக் கேட்டதிலிருந்து அவளது ரசிகையாகிவிட்டிருந்தான் சிவப்பரியா. சுடிதத் தொடர்பு கொண்டான். சிவப்பரியாவின் மொழிவல்லமையும், மருத்துவ ஆர்வமும் மாக்கிசுப் பெரிதும் பிடித்துப் போக சுடிதப் போக்குவரத்து ஹிடாமல் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது.

அடுத்த நாள் படப்பிடிப்பு திட்டமிட்டபடி நடந்தது. சிவப்பரியா லண்டன்



"ஏன் ஏஜென்சி துப்பரிசுபெட்டன்ட் பென்ஷனா இருக்காரு?"

"ஒரு கைதி வந்து தண்டனை முடிந்த போகும்போது பென்ஷன், பிராமிட்டன்ட் ஃபண்ட் எல்லாம் உண்டானு கேட்டா னாம்."

- வந்தவாசி பா. ஏஜென்சிமார்

ஸ்திகளில் ஓடி வந்தான். பிறம்மாண்டமான மாதாபோலிஸைப் பிஸ்வனியாகக் கொண்டு சில வசனங்கள் பேசினான். வேண்டுமென்றே வேணு சில ரீடேக்குகள் எடுத்து வேறு விஷயம். 'என் தேரம், அது பொன் தேரம்' என்ற பாடலின் வரி ஒலிக்க, மிகப்பெண் சுடிகாரத்தின் பிஸ்வனியில் அவள் வாயடைத்தாள்.

பத்து நிமிட இடைவெளியில் ஒய்வேடுதுக் சொண்டிருந்தபோது "உங்களைப் பார்க்க ஒரு வேக்கல் வேடி வந்திருக்காங்க" என்றார்கள்.

டாக்டர் மானி!

ஓடிச் சென்று ஊக்குகின்றான். "நானே மதியம் உங்கள் வீட்டுக்கு வருவதாக இருந்தேனே" என்றான்.

"அதற்கென்ற நிலையில் என் வீடு இல்லை சிவா, நாவாக்கு ஒரு மருத்துவ செமினார் இருக்கு. அதற்குத்த நாள் அயர்லாந்தில் ஒரு அரசுக் கருத்தரங்கம். நான் அங்கிருந்து திரும்பி வருவதற்குள் நீ திரும்பிப் போயிடுவியே. அதனால்தான் நானே புறப்பட்டு வந்தேன்."

தொடர்ந்து சிதிது தேரம் இருவரும் மருத்துவத் துறை குறித்துப் பேசினர். பிறகுதான் திடீரென்று சிவப்பரியாவுக்கு அந்த முரண் பாடு உறைத்தது. கேட்டான்.

"நான் வரும் நிலையில் உங்க வீடு இல் வேண்டுமென் சொன்னீங்க டாக்டர்?"

சில கணங்கள் தைலையைக் குனிந்து கொண்டு மெளனமாக இருந்த மானி "என் கணவர் முத்தானான் இறந்துவிட்டார் சிவா" என்றான்.

(தொடரும்)

நிறுவனத்தில் கட்டுதல்
பொதுமேவாளர்
ஹர்ஷா இவ்வு கு வந்து
செல்வது வழக்கம்.
இந்த மனைவ்

இருவரும் உரமிட்டனர்.

இந்த மனைவியில் தொல்பொருள்
ஆய்வுத் துறையின் நிர்வாகத்தின் கீழ்
உள்ளது. இதனால் பெல் நிறுவனம்,
சம்பந்தப்பட்ட அறவலை மேலிடத்துக்கு

எழுதிக் கேட்டது.

ஒப்புதல் கிடைத்ததும்
நூற்றியிருபத்தைத்து
படிக்க உபரம்
கெண்ட மனைவ்
பாணையில் பெரிய
கிரெண்ட் குராம
கலையிட்டது.

அத்துமீட்டின தேவ்காரர்
நாள், செம்மணி, ஏரு
போன்றவற்றை

இரண்டரை ஆடி
உபரத்திற்குப்
பொட்டு இவ்மம

தன்மணி இட்டு
அழகாவ
பூச்செய்கை

வளர்த்துள்ளனர்.

இர்ப்பொது மனை உச்சியில் ஏறும்
பீஸ்வர ஏரணத்தால் வெளிப் பிரகாரத்
இல் ஆய்வுத்துக்கும் மேல்பட்ட
மலர்ச்செய்கை வல்லவையாகப் பூத்துக்
குறுங்குளின் ஏன். மனைப் பாணத்யை
ஜிவ்வென்ற பூக்காடாகக் காட்சியளிப்ப
தோடு, மலர்களின் நறுமணத்தை
சுன்னமும் கொள்ளை போகின்றது.

கட்டுரை, படங்கள்:
முரேங்கம் திருநாவுக்கரசு



பொறியில் பூக்கள்!

பொறிகளையும் மலர்ச்செய்கை
வளர்த்தால் என்ன பீவிறு எண்ணம்
அவர் மலர்ச்செய்கை. அதுமே, கவாமி
பூத்துக்கும் பயன்படும் நந்தியாண்டடை,
சரக்கொன்றை, செம்பகுந்தி, அரவி,
மந்தாரை போன்ற பூச்செய்கைகளையும்
விவிலம், பூக்கள், மகோக்மி போன்ற
மரங்களையும் வளரக்க அவர்
ஆளப்படுவே அவரது விருப்பத்துக்கு
உதவியாளர்கள் அர்ஜுனன், சுந்தரராஜன்

இருந்தி

அருகிலிருந்து

திருமெய்யுப்பூரில் உள்ள
மலைக்கோயிலில் இரு அனுப்பிவரர்
உறைநிரர், பபுல் பெற்ற கிவஸ்துலகர்.
ரண்டல் ஆய்வுத்துக்கும்
பிரெஞ்சு கோயிலுக்கும் இடையே
நடைபெற்ற போரில் இந்த மனைக்
கோயில் திராணுவ முகாமாக
இருந்தது.

கவாமி தரிசவத்திற்காக திருச்சி பெல்

தலைக்குள் உலுக்கிப்போகும்!

இவங்க எல்லாம்
வலது பக்க மூளையை
உபயோகிக்கிறவங்களாம்!



வான திட்டமேன்
என்று ஒருவர் இருந்
தார். இவருக்கு எட்டு
வயதாக இருக்கும்
போதே ஒரு டெஸ்டோஸ்
ஹார்மோனின் அல்லா பக்கங்களை
வும் ஒரே ஒருமுறை மட்டுமே பார்த்து
விட்டு அப்படியே கடகடவென்று
உயர்ந்தார்.

இது எப்படிச் சாத்தியம்?
அவர் மட்டுமே இவ்வாறு பக்க மூளை

**திருவள்ளூர்
என்.சி.பூர்தான்**



"உட்கிவ உக்க வாகி இடத்துக்கு நீங்க என் போட்டியிடல?"

"நாங்கவர் எண்கு முடிந்ததும் போதுமானுட் டா!"

- அம்பை நேர

எவையும் உபயோகித்து, தின்னவாற்றவை வளர்த்துக் கொண்ட காரணத்தால்!

இரண்டு பக்க மூலையா?

ஆம் நமது மூலையில், வலதுபுறம், இடது புறம் என்று இரண்டு பாகங்கள் உண்டு.

மூலையில் இடது பாகம் சில குறிப்பிட்ட வேலைகளைச் செய்கின்றது. அதே போல், வலது பாகம் சில குறிப்பிட்ட வேலைகளைச் செய்கின்றது.

இரண்டு பாகங்களும் எவ்வளவு வேலைகளைச் செய்கின்றன என்று முதலில் பார்ப்போம்.

முதலில் இடது பாகம்

● நாம் பேசு -

● நாம் பார்க்கும், படிக்கும், கேட்கும் பல விஷயங்களை அவை எந்த அளவுக்குச் சரியானவை என்று பற்றி ஆராய -

● செற்றங்களுக்குடைய அர்த்தத்தைப் புரித்து கொள்ள -

● கணக்குகள் போட -

● நமது வலது பக்க உறுப்புகளை இயக்க... உதாரணமாக, நமது வலது கையை உயர்த்த நினைக்கிறோம் என்றால், அதற்கான கட்டளைவைப் பிறப்பிப்பது இடது பக்க மூளைதான்.

வலது பக்க மூளை என்ன காரியங்களைச் செய்கின்றது தெரியுமா?

● ஒருவர் பெயர் நமது நினைவுக்கு வரும் பொழுது அவருடைய முகமும் நமது மனக்கண் மூலம் நமது கற்பனையில் வருகிற நென்றால், அதற்குக் காரணம் நமது வலது பக்க மூளை.

● ஒரு விஷயத்தை முழுமையாகப் பார்க்க, உதாரணமாக, ஒரு நிகழ்ச்சியைக் கொண்டு மட்டும் ஒருவரை எடை போடாமல், பல குறிவினவகளையும் மனத்தில் கொண்டு ஒரு முடிவுக்கு வர நமது வலது பக்க மூளைதான் உதவுகிறது.

● நமது வீட்டிலோ அல்லது ஒரு புது இடத்திலோ தம்முடைய வழியைத் தவற விடாமல் நாம் போவதற்கு, அதாவது, இடம் மற்றும் பரப்பு சம்பந்தமான செயல்களில் வலது பக்க மூளைதான் துணை செய்கின்றது.

● பாடலோ, இசைக் கருவிகளை இசைக்கலோ, இசையை ரசிக்கலோ நேவை பான திறமையை, ரசனையை வலது பக்க மூளைதான் தருகிறது.

● நமது கற்பனை சக்திக்குக் காரணமாக இருப்பதும், நமது கனவுகளைத் தூண்டுவதும் வலது பக்க மூளை.

● கிறீக்களும் சித்திரம் வரைபவர்களும் இந்தப் பக்க மூளையின் வளர்ச்சி காரணமாகத்தான் சிறந்து விளங்குகிறார்கள். ஆக, கலையாமை என்பது வலது பக்க மூளையின் பிறதிப்பிப்பதான்.

● கோபம், மகிழ்ச்சி, ஆனபு, இரக்கம் போன்ற உணர்ச்சிகளைத் தூண்டுவது நமது வலதுபக்க மூளைதான்.

● நமக்குள் தெய்வ நம்பிக்கை ஏற்படுவதற்கு வலது பக்க மூளையில் இயக்கத்தான் காரணம்.

● நமது இடது பக்க உறுப்புகளை இயக்குவது வலது பக்க மூளைதான்.

தம்மில் தாற்றுக்கு 7.5 சதவிகிதம் பேர் இடது பக்க மூளையை மட்டும் தான் பயன்படுத்துகிறார்கள். ஆனால் வலது பக்க மூலையையுமே சோதனைப் பயன்படுத்தினால் தான் தம்முடைய தின்னவாற்றல் பெருகும். ஒரு குறிப்பிட்ட செய்தியை தின்னவில் கொள்ள வேண்டுமென்றால், அதைப் படித்துப் பார்த்தோ ஏழுதிப் பார்த்தோ தின்னவில் கொள்ளாம். இது இடது மூளையை மட்டும் உபயோகிப்பதாகும். ஆனால் ஒரு தகவலை தின்னவில் எவக வலது பக்க மூளை தூண்டும் கற்பனை சக்தியை உபயோகித்தால், அத்தக தகவலை நாம் மிகவும் கவனமாக தின்னவில் வைத்துக் கொண்டு தேவையானபோது தின்னவிற்குக் கொண்டு வர முடியும் இதைத்தான் வான் தியுமென் செய்நார்.

ஒரு தகவலை நமது மனத்தில் பக்கம் பாடப் பதிய வைக்க வேண்டுமென்றால், நமது மனத்தில் அத்தக தகவலை ஒரு நிழல் மீட்பம் போல கற்பனை செய்து பார்க்க வேண்டும் இதைத்தான் 'விஷுவலைசேஷன்' என்பார்கள்.

இதை எப்படிச் செய்வது என்பதை அடுத்த வாரம் விளிவாகப் பார்ப்போம்.

சர்க்கரை நோய்க்கு இனிப்பு மருத்துவம்! ...கல்கி 12.3.2000 இதழிலிருந்து

இருபது வருஷங்க சர்க்கரை வியாதிகள் உண்டு. நான் அனைத்து வருஷக்கும் பொருத்தமான சிகிச்சை அளிப்பீறேன். சாதாரணமான சர்க்கரை நோயாளிகளை அதிகபட்சம் ஆறு மாதங்களுக்குள்ளும், தீவிர நோயாளிகளை ஓர் ஆண்டுக்குள்ளும் குணப்படுத்த முடியும். எங்கள் வேலியம் பத்திரிகை கம்பனி மற்றும் பழங்கல் செய்துத் தரவிக்கும் இனிப்பான வேலியம்!

இந்த இயற்கை வேலியத்தை அலோபதி மருத்துவ சம்பிரதிகளுக்கான இருத்தலும் எப்பிடலாம். வேலியம் சம்பிரதிக் தொடர்ச்சிய இயற்கை மருத்துவ சம்பிரதிகளோடு சிறந்த முறையில் மாற்றம், கணியுக்கு குறைவு, பசி போன்ற வித்தியாசங்களை உணர் முடியும்.

இந்த இயற்கை மருத்துவ குறைவில் பக்கவியாவு ஏதும் இல்லை.

In November 1999 during a routine health check up I had found that my P.P. Blood Sugar was high (220 mgs%)

Luckily in March 2000 I happened to read an article about a Diabetic Treatment with Neela Raw Vegetable food (NATUROPATHY) in "KALKI" magazine. Also I read about Dr. Rajkumar who is treating diabetic patients with the above treatment

I immediately started his treatment without any allopathic medicines. In eight days my blood sugar had come down to almost normal range and all my health conditions improved. Except for some restrictions on some food items he had permitted me to take full stomach rice, wheat etc.

Within six months of treatment I am totally free from Diabetic and all other complications of diabetic. My P.P. Blood Sugar level has never gone above 120 mgs%. The treatment was totally free from any side effects or reactions and it is only a mixture of raw vegetables roots and fruits.

After six months of treatment doctor advised me to stop the Neela Food. Then without any treatment and normal intake of food I had a check up after one month it showed P.P. Blood Sugar level as only 93 mgs%. Even the HbA1C was only 2.8% which is below normal.

Now I am totally free from Diabetic, as well as any treatment for diabetic and I am living like a normal person and eat all kinds of food and am physically very healthy.

Mr. A. Vinayagumthry,
No.1, Nethaji Street, Adambakkam,
Chennai - 600 088. Phone : 245 61 86.

- ☐ Purely Naturopathy (No drugs, No chemicals, No Metals, No side effects).
- ☐ Early Diabetic who have not started on any allopathic medicine can get complete cure within 6 months.
- ☐ Those who are already on insulin or tablet can gradually reduce the intake of insulin or tablet.
- ☐ Blood sugar can be kept very much under control. All symptoms related to diabetic will disappear fast.
- ☐ All internal/external wounds heals faster.
- ☐ Plenty of rice can be consumed, all non-veg food allowed.

For Appointments Contact :

LEO DIABETIC CARE CENTRE

G-2, P.A. Towers, 869, P.H. Road, (Near Sangam Theatre),

Chennai - 10. Phone : 642 3233, 620 3435 Cell : 98410-18904

Open from 8 a.m. to 12 noon / 4 p.m. to 7 p.m. SUNDAY HOLIDAY

‘எங்க அப்பா வாங்கித் தந்த குதிர’ அதுவ நானும் போகப் போறேன் மதுர்’ என்று ஐந்து வயது குழந்தை நட்சத்திரமாகப் பாட்டுப்பாடி. ஆட்டம் ஆடி தமிழ் ரசிகர்களை வசீகரித்த அதே சிலம்பரசன். இப்போது நோற்றத்தைப் போலவே, “சொன்னாத்தான் காதலா?” என்று பாடல் வரிகளும் மாறிவிடுகின்றன. இந்தப் பாடலை ஒரு தொழில்முறைப் பாடகரைப் போல நெளிவு களிவுகளோடு பாடி, கெனியர்ஸ் போகத்தில் ஆடி, இளம் ஹீரோக்களின் வலிநிறைக் கலக்கியிருக்கும் சிலம்பரசன் நம்மிடம் கிங்கி கொண்டார்.

“என்னை படைப்பாய்”



அப்பா ஆய்வுவாய்! எப்பதாய் நீங்களுக் கப்ப ஆரம்பிக்க! உங்களை இவ்வை, பப்ப வெக்க! உறா?

சன்னம்பல செல்லவழியுடைய சின்ன வாகனமேறந்து எங்கே பிழிசுக்குவாள் பெய்! காரி. அதுக்குக் காரணம், அப்பதான் நான் சின்ன வையாள இருக்கும்போது, வறிகாளை ஐந்து மணிக்கு நம்மா குருகுத்து என்னவ அடிச்சு, எழப்பி சைகை வேர்க் தூர்! தமரே, ஒரு பிழிசுப் போட்டுருக்கேன். கோட்டுடா வாயாய் நகருவது சொல்லுடா! என்று பிழிசுக்கோ பாட ஆரம்பிச்சிருவாரு. எப்பத்தே கோபம் கோபமா வரும் அவ்வளவு கோபத்திலேயோ, அய்! ரோ, பிழிசு ஏதோ ஒரு வகையில் என்னை மாக்கும். “போய் மரியாதையா குருகுதுங்களை இவ்வையா” என்று சுத்துவேன். அவ்வளவு திட்டையுக் வாங்கிக்கிட்டுப் போய்... அரை மணி நேரம் கழிச்ச திருமய வருடா!.

அவருக்கு அப்போ கி! வே நான் மாட்டுமதான் கிசி! போக் அதனால்

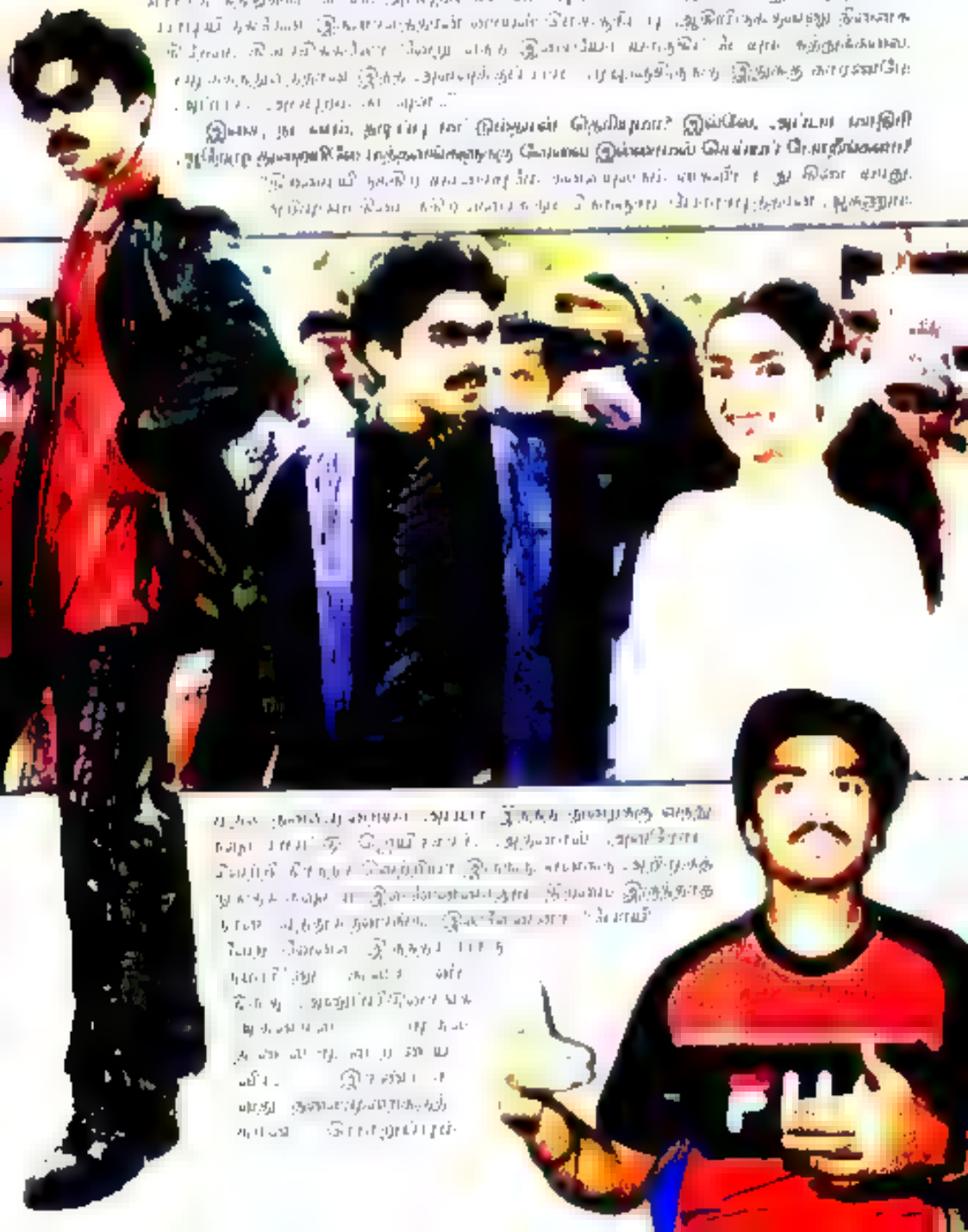
தமிழகத்தின் மீதான சமீபத்தில் நடந்த கொலைகள் மீது தமிழக அரசு எடுத்த நடவடிக்கைகள் குறித்து இதுவரை மாநில...

சிலம்பரசன் சொல்கிறார்

மாநில அரசு மீது நடந்த கொலைகள் மீது தமிழக அரசு எடுத்த நடவடிக்கைகள் குறித்து இதுவரை மாநில... அமைதிப் படைகள் அனுப்பியிருக்கிறார்கள். அமைதிப் படைகள் அனுப்பியிருக்கிறார்கள். அமைதிப் படைகள் அனுப்பியிருக்கிறார்கள்.

இந்த கொலைகள் மீது தமிழக அரசு எடுத்த நடவடிக்கைகள் குறித்து இதுவரை மாநில... அமைதிப் படைகள் அனுப்பியிருக்கிறார்கள். அமைதிப் படைகள் அனுப்பியிருக்கிறார்கள். அமைதிப் படைகள் அனுப்பியிருக்கிறார்கள்.

இந்த கொலைகள் மீது தமிழக அரசு எடுத்த நடவடிக்கைகள் குறித்து இதுவரை மாநில... அமைதிப் படைகள் அனுப்பியிருக்கிறார்கள். அமைதிப் படைகள் அனுப்பியிருக்கிறார்கள். அமைதிப் படைகள் அனுப்பியிருக்கிறார்கள்.



மேலும், தமிழக அரசு எடுத்த நடவடிக்கைகள் குறித்து இதுவரை மாநில... அமைதிப் படைகள் அனுப்பியிருக்கிறார்கள். அமைதிப் படைகள் அனுப்பியிருக்கிறார்கள். அமைதிப் படைகள் அனுப்பியிருக்கிறார்கள்.

பொராட்டமும் அதிசயம் நிறைந்திருக்கிறது. நல்லா வளரவேன், கிரீசெட் விண்ணாடு வேன், டிரம்ஸ் வாசிப்பேன், மேஸ்டரிலே பேசி அசத்துவேன். இதுமாதிரி பல திறமைகளை வளர்த்துக்கிட்டேன். ஆனா அதுகூடப் பின்னாலே நான் நிறைய அவமானப் பட டிருக்கேன். ஆறாம் வகுப்புலேருக்கு பத்தாம் வகுப்பு வளரக்கும் எல்லா கலை வீழாப் போட்டிகளிலும் மண்ணைக் கல்லிலிருக் கேன். அந்த நூலு வகுஷத் தேரலில்கள் கத்துக கொடுத்த பாடம்தான் மண்ணைப் பள்ளியில தம்பா ஒன் மாவ்வன் ஆக்கிவது. நிறைய திறமைகளை வளர்த்துக்கலாம். ஆனா நாம போய்ச் சேர்ந்த இடம் எதுவோ, அதுக்கு அந்தத் திறமையெல்லாம் பயன்படலாம் அவ்வளவு தான். என்னோட இடம் நடிப்பு, சிவப்பு ஒரு நல்ல தடிவலு சொல்லலாம் அவ்வளவுதான். இயக்கத்தைப் பற்றியெல்லாம் நான் திணைச்சே பார்க்கலாம்.

"சொன்னால்தான் காதலா" படத்துல ரஜினி மாநிரியெல்லாம் மேனரிசம் காட்டுறீங்கனே, என்ன மாநிரி தடிகர வரணமும் விரும்புறீங்க?

ரஜினி ஒரு வெயல். தனிச்சகத் தெரியறவர். அதுக்குக் காரணம் அவரோட ஸ்டைலு ஆனா நிற வாழ்க்கையிலே, அவர் ரொம்ப சாப்ட்.

அவரோட பாதிப்பு இந்த தலைமுறை கலைஞர்களிடே கொஞ்சம் இருக்கத் தான் செய்யும். அதுக்காக அவரோட

ஸ்டைலு அப்படியே காலோ பண்ணினா ரசிகர்கள் காணாமல் அடிச்சுடுவாங்க. நான் இப்பாவே முரட்டு கேரக்டர். என்னோட பாடி லாப்துவேஜ் சின்ன வயசுலேந்தே ரொம்ப வெகம். துத்துதன்னு வால்தனம் பண்ணுவேன் அதோட பிரதிபலிப்புதான், தான் ரஜினி ஸ்டைலு பண்ண மாநிரி தெரியுது இதனால ஸ்கூலில் கூட என்னை எல்லோரும் படைப்பாளனுதான் கூப்பிடுவாங்க சத்தியமா தான், என்னைத் தான் பிரதிபலிக்கிறேன். நான் ஒரு சாப்ட் ஹீரோன்னு பேசுவாங்க மாட்டேன். இது எங்கே தெரியுது.

ரஜினி ஸ்டைல் இல்லைன்னா எதுக்கு தலைவியே இன்னோ முடி, தாடி?

முதல முதலில் "காதல அறிவதில்லை" படதில் கதாநாயகனா அறிமுகம் ஆறேன், அதுக்காகத்தான் கொஞ்சம் முடி வளர்க்கிறேன் திசையமா என்னை ரசிகர்கள் ஏத்துக்குவாங்க. அது மாதிரி ஒரு அறிவியல் காதல காத அது.

பாணிக கூடத்துல ஆங்கிலத்தில் பேச மாட்டேன்னு நகராறு செஞ்சிங்கனாமோ?

ஆமா வகுப்புல தமிழ் பேசக் கூடாதுன்னு சொன்னாங்க தமிழ் நாட்டுல, ஒரு தமிழனா பொறத்துட்டு, தமிழிலே பேசக் கூடாதுன்னு சொன்னா சாப்படி? பாடம் சமூகமா கேள்வி கேட்கும்போது ஆங்கிலத் துலதான் பதில் சொல்கிறேன். ஆனால் பள்ளி வளாகத்தை விட்டு வெளியே போற வளரக்கும் ஆங்கிலம்தான் பேசணும்னு சொன்னாங்க "டி.சி கொடுத்தாலும் பரவா விளலை. தெனவியில்லாம் பேச முடியாது"ன்னு சொல்லிட்டேன்.

ஒரு வெளி மாநிலத்துக்காரன், இல்லை தமிழ் தெரிவாதவங்கிட்டே ஆங்கிலத்துல பேசினா அது ஒகே தமிழ் தெரிஞ்சவங்கிட்டே ஆங்கிலத்துலே பேசினா என்னை மனநிலை சரியில்லாதவனின்னு நினைக்க மாட்டாங்கனா? மத்தவங்களுக்காக என்ன குளனே இருக்கற யதார்த்தத்தை எப்படிக் கொண்டு இப்போ தன்னுலன்னடிவேதான் தான் கிரீசெட்டஸ் கூட சாப்பிடுவேன். ஸ்டார் டிராட்டல் அவர்ஜி. தியேட்டரிலே போய் இருபத்தஞ்ச ரூபா டிக்கெட்டிலே ரசிகர்கள் மத்தியிலேதான் உட்கார்த்து படம் பாடப்பேன். நான் சேர்ந்த வாழ்க்கையிலே ஒரு சாதாரண மனுஷனாக இருக்க விரும்புறேன் தடிப்பு சினிமாவுல மட்டும்தான். வாழ்க்கையிலே எதுக்கு?"

இனிமே படிப்புக்கெல்லாம் 'டாட்டா'

"குளியாலை விளம்பரத்தில் எல்லாம் நடிக்காதீங்கன்னு சொன்னா கேட்குங்களா?"

"ஏன், என்னக்க?"

"உங்க ஸ்டைலுட் படம் பிடிக்க ஆனதுக்கு, அவர் 'ஊத்தி'க் கிட்டாரோமென்னு எல்லாரும் துக்கம் விசாரிக்கிறாங்க!"

- என், தாமோதரன்



தானா?

"இச்சயமா இல்லை. நிறைய படிக்கின்றும் நிறைய தாக்கம் இருக்கு. அதுக்கு சினிமா தடைமா இருக்காது. இங்கே இருந்துகிட்டு கலிபோர்னியா புனி வர்கிட். டி.ஹிலே தெட் நூலமா படிக்கலாம். வாய்ப்பு அதிகமா யிருக்க. அதுதான் படிப்பதுதான். இப்போதைக்கு ஸ்கூல் ஆஃப் சவுண்ட் என்ட் சினிமாயிங்வே டிபன்மா இன் ஆடியோ என்ட்ரீயரிங் படிக்கிறேன்.

அப்பா வேள

"தம்ம டாக்டர் வாலையில் இருந்து பயங்கர கடுமில் இருக்காது? ஏன்?"
"தம்ம ஆஸ்கிடில் வாலையில் 'ஒக்-வே' சிம்பல் போன்ட் இன்னிக்கு நடப்பாக்களை! அதாவது...!!"
- என். தாமோதரன்



தேர்தல் தோல்வி பாதிச்சதா?

ரொம்பவே! நாங்க யாருமே எதிர்பார்க்கல. ஆனா அப்பா இந்தக் தோல்வியை சகஜமா எடுத்து கிட்டது ஆச்சரியமா இருந்தது. அவர்கிட்டே ருந்து மட்டுமில்லே அவர் தோல்விகள் வெகுத்துகட நான் திறைய கத்துக்கிறேன்.

சந்திப்பு :

விஷுவல்தாசன்

பு. வு. கள் - ராஜன்

திடீர்ப் பரிசுப் போட்டி 6 முடிவு

ஐஸ்ஸ்ஸ்ஸ்!

இன்-ஐஸ் ஹீரோக்களின் மனம் குளிர்ந்து போகும்படி, உங்களுக்கு அவர்களிடம் ரொம்பப் பிடித்த விஷயத்தை 'குச்'சென்று நாலே வரிகளில் எழுதி அனுப்பக் கேட்கிறேன்.

இளைஞர்களின் ரத்த தான விழிப்புணர்வைப் பாராட்டி வெண்பாவில் வெணிலா ஐஸ் வைத்துப் புகழ்த்திருக்கும் கே.பி. பத்மநாபன்.

6. இந்திள நகர்.

சிங்கநல்லூர், வேலை - 841 005.

ரூ. 100 பரிசு பெறுகிறார்!

பிடியுங்கள் பாரபட்சை, மிஸ்டர் பத்மநாபன்!

அடிபட்டோர் மற்றும் அறையபிடுகாக்கும் கடித்தல் ரத்தம் தான் வேண்டும். -

பிடியுங்கள்

தல் ரத்ததானத்தின் வேகத்தில் மூத்தவர் கல்லூரி ஹீரோக்கள் என்!





அனைத்துப் பள்ளிகளின் கீழுடைகளையும் விகத்தரமான
மற்றும் நியாயமான விலையில் வாங்க சிறந்த ஒரே இடம்



தரம்
நிரந்தரம்



ரெடிமேட்
ஆடைகளின்
சங்கமம்



ஜெயச்சந்திரன் டெக்ஸ்டைல்ஸ்

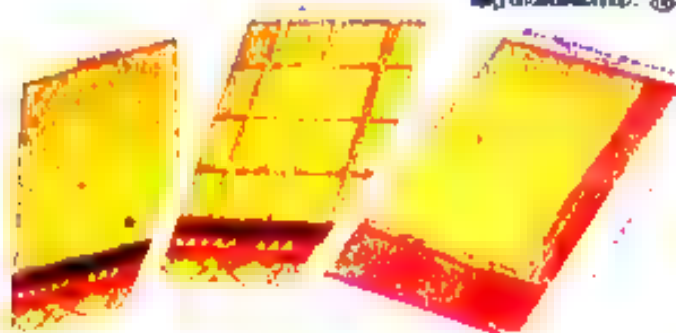
27, ரங்கனாதன் தெரு
(மாம்பலம் ரெயில் நிலையம் மிக அருகில்)
தி.நகர், சென்னை - 600 017,
பொன்: 4339971 / 4334660

ஞாயிறு கடை உண்டு



ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ஸ்®
கனிப்பு புடவைகள், கனிப்பு வேஷ்டிகள்

மரிசனிக்க புதுமையானவை!
சீரணிச்சக்கூ சிறப்பானவை!
கூசிக்கணம்! ருசிக்கணம்!



ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ஸ்®

2. டாக்டர் சிங்காரவேலு வீதி, மாண்பு மன்றி, சென்னை-17, தொன்: 4343605
4. காந்தி நகர் முதல் வலயின் கரடு, கையாள், சென்னை-20, தொன்: 4413405

பொன்னியின் செல்வன்



எண்பத்து இரண்டாம் அத்தியாயம்

சீதை அத்தியாயம்

இ

திருநெல்வேலியிலுள்ள பழைய
பண்டிதர்களிலும் மிக
கனம் வந்தவராவது திருச்சி
காவல் பற்றி அந்தந்த
புதிர் பிடியதற்குள்ளாக
செய்து வந்திருக்கிறார்

கள். ஏனோ எளியவர்களுக்கும் படிப்
பில்லாத பாரம்பரியமாயும் போலவே
அரசு குடித்தவர்களுக்கும் படிப்பார்விக் அந்
வாஸிகளும் எதிர்க்காலத்தை காட்டுவது
பார்க்க முயன்றிருக்கிறார்கள். சீதை
சாஸ்திரிகள், ஆளுட்காரர்கள், நிமித்தங்
கூறுவோர், குதி சொல்லுவோர், தேவை
பாடிப்போய் முதலியவர்கள் கல்வியறி
விலும் நாகரிகத்திலும் சிறந்த சமூகங்
களிலும் பல்விப் பெருகியிருக்கிறார்கள்
அகத்திப் போலவே

சோதிட சாஸ்திரத்தில் உண்
மையையும் பற்றி சத்தேகத்து
அத்தக் கவையையே கண்

டனம் செய்தவர்களுக்கும் இருந்து வந்
திருக்கிறார்கள்.

அறிவியல் சிறந்த மன்களையர் திலகமான
இலங்கையிலும் குந்தவையையின உள்ளத்
திலும் இருந்தனைய போராட்டம் அடிசு
வடி. எழுத்துகொண்டிருந்தது. ஆகிலும்
சோழ சாஸ்திரத்தின வகுப்புகளையும்
பற்றிக் கவனப்படுத்தித் தேர்ந்தெடுத்தென்
லாம். அந்தக் கவனம் குந்தவை தேவி
யைப் போதிடர் வீட்டைத் தேடிப்
போகும்படி செய்தது.

தியாயமாகப் பார்க்கப் போனால்
இப்போது குந்தவையின் உள்ளம் சுந்தர
சோழ சகலவர்த்தி பெற்றிருந்த மன
அமைதியைப் பெற்றிருக்க வேண்டும்.
எதிர்க்காலத் திகழ்ச்சிகள் என்னென்

அமரர் கஸ்கி

காவேரி நேர்ந்து, அருள்மொழிவர்மர் சோழ சிங்காதனம் ஏறி முடி சூட்டிக் கொண்டது நிச்சயமாகிவிட்டது. பின்னாப் பிராயத்திலிருந்து சூத்தனவு தன் இளைய சகோதரரிடம் கொண்டிருந்த எவ்வை யில்லா வாஞ்சையை நாம் அறிந்திருக் கிறோம். கரங்களில் சங்கு சக்கர சேனை களுடன் பிறந்த அருள்மொழிவர்மனார்ல் சோழப் பேரரசு மகோத்தமத்தை அடை யப் போகிறது என்று அவள் உள்ளத்தில் பலமான நம்பிக்கை குடி கொண்டிருந்தது. காவேரி வெள்ளத்தில் தவறி விழுந்த வண்ண, தெய்வமே போன்று வந்த பெண் மணி ஒருத்தி எடுத்துக் காப்பாற்றிய நிகழ்ச்சியும் இன்னும் இதுபோன்ற வேறு பல சம்பவங்களும் அவளுடைய நம்பிக் கையை மேலும் மேலும் வலுவடையச் செய்து வந்தன. அந்த நம்பிக்கை மெய் யாகும் காலம் இப்போது நெருங்கி வந் திருந்தது. ஆனாலும் அந்த அரசினைய சூமாரியின் உள்ளத்தில் இன்னவாறும் அமைதி ஏற்படாமற் போன காரணம் என்ன?

அருள்மொழிவர்மனைப் பற்றிக் கூறியது போலவே கொடும்பாளூர் இளவரசி லாவதியின் ஐந்தக விசேஷத்தைப் பற்றி யும் பலர் கூறி வந்தார்கள். உண்மையாக நாளையும் கோளையும் ஆராய்ந்து வருப காலத்தை உணர்ந்துதான் கூறினார்களோ, அல்லது அச்சமயம் சூத்தனவு தேவிக்கு உலப்பாக இருக்கட்டும் என்றுதான் சொன்னார்களோ, தெரியாது. ஒருமுக மாகப் பலர் சொந்து கூறும் வாக் கு சில சமயம் அசியமமாக உண்மையாகி விடு வதைப் பார்க்கிறோம் இன்னும் சிலகு ண்டாய் வரக்கிடையே ஏதோ விசேஷம் இருக்கிறது. அவர்கள் சொன்னது சொன்னபடி பவித்து விடுகிறது.

குடந்தையிலிருந்து திருவவையாற்றுக்கு வந்து குடியேறிய சோதிடர், அன்றைக்கு மார்கழி மாதத் திருவாதினாை நான் என் பதை நினைவு கூர்ந்து, "சோழ குலத்துக்கு மிக்க சிறப்பை அளிக்கப் போகும் நன் னாள் அது!" என்று சற்று அழகுதமாகக் கூறி வைத்தார்.

இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அதே மார்கழித் திருவாதினாயில் சோழர் குலத்

தில் ஆண் குழந்தை ஒன்று பிறந்தது. அந்தக் குழந்தை வளர்ந்து உரிய பிராயம் அடைந்தபோது, சந்திரகுப்தன், அசோ கன், மிகரமாதித்தன், ஹர்ஷ வர்த்தனன் ஆகியவர்களுடன் ஒப்பிடக்கூடிய சக்கர வர்த்தியாகி விளங்கினான். இராஜேத் திரன் என்ற அபிஷேகப் பெயர் பெற்று இலங்கை முதல் கங்கை வரையில், வடசத் தீவு முதல் தீர் விறையத் தீவு வரையில் வெற்றி கொண்டு ஆணை செலுத்தினான்.

ஜோசியர் கூறிய வார்த்தை இவ்விதம் அசியமான முறையில் பின்னால் பவித்து விட்டது. ஆனால் அன்றைக்கு அவர் அவ் விதம் கூறியபோது சூத்தனவுக்கு அதில் பூரண நம்பிக்கை ஏற்படவில்லை. வான திக்கோ சோதிடரின் வார்த்தைகள் கோபத்தையே உண்டாக்கின. அந்தக் கோபத்தை உடனே காட்டுவதற்கு ஒரு வழியும் ஏற்பட்டது.

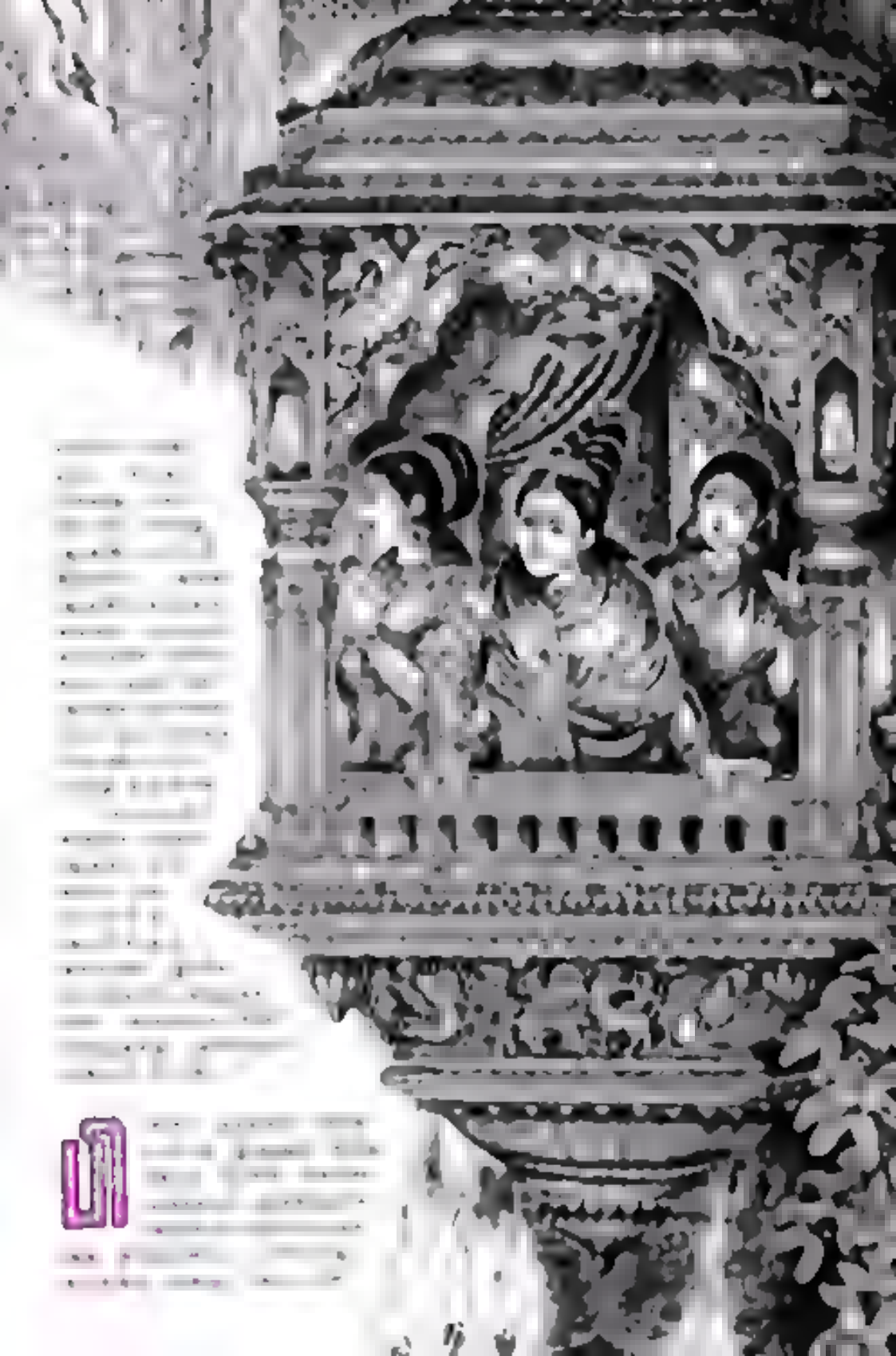
சோதிடர் கூடியவையத் தாக்கி அந்தப் பெண்ணை விடாமல் பூனையின் மேல் எறிந்து விட்டு, "சோதிட சாஸ்திரத்துக்கும் உப யோகம் உண்டா!" என்று கூறினான்.

அதைக் கேட்ட சோதிடர் திரும்பிப் பார்த்து விஷயம் இன்னதென்பதைத் தெரிந்துகொண்டு, "இளவரசி! எல்லவாறுக் குடி பூவலும் ஆயுதம் எப்பார்கள. அது போல் தங்களை திருக்கரம் பட்ட மகிமை விளரல் இந்த ஒவ்வச் கூடியும் ஓர் உயிரைக் காப்பாற்றியது. வருங்காலத்தில் எத்தனை எத்தனையோ உயிர்களுக்கு அபயம் அளித்துக் காப்பாற்றப் போகும் மலர்க்கரம் அல்லவா?" என்றார்.

வளவி "அக்கா! இந்தச் சோதிடர் முகஸ்துதி கூறுவதில் மிகவும் கெட்டிக் காரா வாகுங்கள், போகலாம்!" என்றான்.

"தேவி! இன்றைக்கு நான் சொல்லும் வார்த்தைகள் தங்களுக்குப் பிடிக்க வில்லை. ஒரு காலத்தில் நான் கூறியவை பெய்வாய் உண்மையாகிவே தீரும். அப் போது இந்த ஏழையை மறந்து விடா தீர்கள்!" என்றார் சோதிடர்.

சூத்தனவுப் பிராட்டி குறுக்கிட்டு, "ஐயா! இந்தப் பெண்ணுக்குத் தங்கள் வார்த் தைகள் பிடிக்காமல்லை. கேட்கக் கேட்க இவள் மனத்திற்குள் சந்தோஷமாக இருக்கிறது. ஆனால் 'யோசனையில்



அதைப் பற்றி இளையபிராட்டி சூத்தனவக குக் கவலை ஏற்படக் காரணம் இருந்தது.

ஏனெனில், தேற்றைய தினம் சேநாதிபதி பூதி விக்ரம கேசரி இளைய பிராட்டியிடம் வந்து, "தாயே! நான் கொடும்பாளூர் போகிறேன். என் சகோதரன் மகள் வானதிலையும் அழைத்துச் செல்லலாம் அல்லவா?" என்று கேட்டார்.

சூத்தனவ திடுக்கிட்டு, "மாமா! இது என்ன அவசரம்? பட்டாபிஷேகத்துக்கு இவ்வாமலா போகிறீர்கள்?" என்றான்.

"தாயே! பட்டாபிஷேகத்தினப்போது வந்து விடுபென். அதுவரையில் இங்கு ஏன் காத்திருக்க வேண்டும்? நான் வரும் போது பெரும் சைவ்யத்தோடு வந்தேன். தெய்வதினமாக, நம்முடைய மனோரதம் சன்னிட ஒன்றுபில்லாமலே திளைவேறுவதாகி விட்டது. சக்கரவர்த்தித் திருமகன் முடிசூட இளங்கிவிட்டார். அதை எல்லாச் சிற்றரசர்களும் ஒப்புக்கொண்டு விட்டார்கள். இனி இவ்வளவு பெரிய சைவ்யத்தை இங்கு வைத்திருக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. இவ்வளவு பெருக்கும் உலாவு அளித்து திரவடிப்பதும், தஞ்சை நகரத்தாருக்குச் சிரமமாக இருந்து வருகிறது. ஆகையினால் என் சைவ்யத்தை அழைத்துப் போய் அங்கங்கே பிரித்து விட்டு விட்டு வர வேண்டிய அளவியம் ஏற்பட்டிருக்கிறது!" என்றார் சேநாதிபதி.

"அப்படியே செய்யுங்கள்! ஆனால் என் தோழி வானதிலை எதற்காக அழைத்துப் போக வேண்டும்?" என்று கேட்டாள்.

"தேவி! அதற்கும் ஒரு காரணம் இருக்கிறது. தேற்று சிற்றரசர்களாகிய நாவகன் எல்லாரும் கூடி யோசித்து ஒரு முடிவுக்கு வந்தோம். தங்கள் பாட்டனார் அரிஞ்சய தேவரின் தந்தையாகிய பராந்தக சக்கரவர்த்தி பெண்ணரசிகள் அறுவரை மணந்திருந்தார். 'என்னுடைய குலத்திலிருந்தும், மிலாடுடையார் குலத்திலிருந்தும், பழுவேட்டையார், மழவரையர், சமபுலையார் குலங்களிலிருந்தும் ஒவ்வொரு பெண்ணை மணந்து கொண்டிருந்தார். ஆகையால் அவருடைய காலத்தில் சிற்றரசர்களினிடையில் பூசல ஏதும இல்லாமலிருந்தது. தங்களுடைய பாட்டனார் அரிஞ்சய

சமரூப அவ்வாறே பல சிற்றரசர் குலப் பெண்களை மணந்துகொண்டார். அவர் வெற்றி கொண்ட வைத்யம்பராயர் குலத்திலிருந்து தங்கள் பாட்டியாரை மணந்து கொண்டார். ஆனால் தங்கள் தந்தை இந்த நல்ல வழக்கத்தை அனுசரிக்கவில்லை. தங்கள் அன்னையாகிய மலையமான் மகனாரை மட்டும் மணந்தார். அதனால் சிற்றரசர்களுக்குள்ளே பொறாமைமையும் பூசலும் விளைந்தன. இனி, இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் சக்கரவர்த்தியாக முடிசூட்டிக் கொள்கிறவர்கள் பராந்தக சக்கரவர்த்தியையும் அரிஞ்சய தேவரையும் போல் பல சிற்றரசர் குலங்களிலிருந்தும் பெண் கொள்ள வேண்டும் என்று தேற்றைக்கு ஏக மனதாக முடிவு செய்திருக்கிறோம். பொலவியின் செல்வரின் முடிசூட்டு விழா நடந்த பிற்பாடு அவசியம் இல்லாது விண்ணப்பம் செய்து கொள்ள எண்ணியிருக்கிறோம். வானதிலை எவ்வளவுக்கு அழைத்துச் செல்ல விரும்புகிறேன் என்று தங்கள் ஊகித்துக் கொள்ளலாமே? அவளை இங்கே விட்டிருந்தால் நான் உடன்படிக்கைக்கு விடேன். நமக்க நடக்கப் பார்த்தேன் என்று மறவர்கள் சந்தேகிக்க கடும்!" என்றார் கொடும்பாளூர் வேளவர்.

இதைக் கேட்ட சூத்தனவக்கு உள்ளத்தில் பெரிதும் ஆத்திரம் உண்டாயிற்று. அதை அவள் பெண்களாட்டிக் கொள்ளாமல், "சேநாதிபதி! அளவன் தந்தையே இழந்த தங்கள் நம்பி மகளுக்கு நானே தந்தையும் நாயுமாயிருக்க வேண்டும் என்று முன்னொரு சாயம் கேட்டுக் கொண்டார்கள். அதை மறந்து விட்டார்கள்! வானதிலைக் கொடும்பாளூருக்கு அனுப்ப முடியாது அவளை விட்டுக் கொண்டு நேரமும் வானால் பிரிந்திருக்க இயலாது நான் வேண்டியானால் வானதிலையும் அழைத்துக்கொண்டு பழையாறைக்குப் போய் விடுகிறேன். முடிசூட்டு விழாவுக்குக் கூட வராமல் அங்கேயே இருந்து விடுகிறோம். கல்யாணத்தைப் பற்றிய பேச்சே இப்போது வேண்டாம். பட்டாபிஷேகம் ஆன பிறகு சிற்றரசர்களின் விருப்பத்தைப் பொன்னியின் செல்வரிடம் சொல்லுங்கள்! பிற்பாடு



பார்த்துக் கொள்ளலாம்!" என்றான்

சோதிபதியும் அந்த ஒப்புக்கொண்டு போய்விட்டார்.

குந்தவை தேவ் சோதிடரைத் தேடிச் கொண்டு வருவதற்கு இது ஓர் அடிப்படியான காரணம் ஆயிற்று. ஆனகயினர் வேலைய பொன்னியின் செல்வரின் திருமணத்தைக் குறித்து அவ்வளவு உவவையுடன சோதிடரிடம் கேட்டான்



தேசமயத்தில் வாணதியின் திணைவு பழைய தொகு சமயவதங்குப போயிருந்தது அதி
வா ஒரு பறவையும் பூனையும் பாதிரி
கனாலிருந்தன பூனையுடன் ஒரு யானையும்
யானைப் பாகையும் அதில் சம்பந்தப்பட்டிருந்

தார்கள்

மரக் கொம்பிலிருந்து தொங்கிய ஒரு பறவையின் கூட்டை
அந்தக் கூட்டுப் பூனை தூக்கி அதிலிருந்து பறவைக் குஞ்சு
களைக் கிழித்துச் செய்ய முயன்றது தாய்ப் பறவை கூட்டைச்
சுற்றி வந்து பூனையைத் தடுக்கப் பார்த்தது வானதி அனதக்
கண்டு செய்வதறிவாது அவறினாள். நிலையில் நீந்திக் கொண்
டிருந்த இளைஞன் ஒருவன் ஓடி வந்து பார்த்தான். பிறகு
அவன் வினாத்து சென்று ஒரு யானையின் மீது ஏறி
வந்தான் பறவைக் கூட்டையும் அதிலிருந்த பச்சின்
குஞ்சுகளையும் அந்தக் கூட்டுப் பூனையின் வாயி
லிருந்து காப்பாற்றினான்.

அந்த இளைஞன் யானைப்பாகன் என்று வானதி
அப்போது கருதினான். மின்னால அவன்தான்
பொன்னியின் செல்வன் என்று தெரிந்தது. ஆகா!
அவன் வெறும் யானைப் பாகனாகவே இருந்
திருக்கக் கூடாது! அவன் சுந்தாசோழர் சக்கரவர்த
னின் திருமகனாக இருப்பதால் அவ்வளவு தான் இத்
தகைய தொல்லைகளுக்கு ஆளாக நேர்ந்தது? தவளை
யொத்த தொழிலாளர்களும், பூங்குழலி போன்றவர்களும்,
சோழ நாட்டுப் பட்டத்தாசியாக விரும்பும் கள்ள நோக்க
முடையவன் என்று தன்னைப் பற்றி அவதூறு கூறும்படி
நேர்ந்தது..!

வானதி இத்தகைய திணைவுகளிலும் குந்தவை வருபகாலத்தைப்
பற்றிச் சோதிடம் கேட்பதிலும் ஈடுபட்டிருந்த சமயத்தில் சோதி
டரின் வீட்டு வாசலில் "சினத்துப் பட்டு வேண்டுமா? சினத்துப்
பட்டு" என்ற பெருங் குரல் ஒன்று கேட்டது வேறு குரல்களும்
கேட்டன

குந்தவையும் வானதியும் தாங்கள் வந்து நேரமாகிவிட்டது
என்பதை உணர்ந்து எழுந்தார்கள்

அப்போது சோதிடரின் சீடன் உள்ளே வந்து, "கவாமி!
சினத்து வாங்குகாகன இருவர் வந்திருக்கிறார்கள் நங்கலிடம்
சோதிடம் கேட்க வேண்டுமாம்! அவர்களை தானைக்கு வரும்
படி சொல்லட்டுமா?" என்று கேட்டான்.

குந்தவை, "வேண்டாம்! இப்பொழுதே வரட்டும். நாங்கள்

விடைபெற்றுக் கொள்கிறோம்" என்று சொல்லிவிட்டு வான நிலைக் கையால் பிடித்து அழைத்துக்கொண்டு புறப்பட்டான்.

இளவரசிகள் இருவரும் வாசலில் வந்தபோது, அங்கே ஒரு பாணை நிற்பதையும் அதன் பேரில் இரண்டு சீன வர்த்தகர்கள் பெரிய துணி மூட்டைகளுடன் உட்காரத் திருப்பதையும் பார்த்தார்கள். இழை நின்ற பாணைப்பாகஸிடம் அந்தச் சீனத்து வர்த்தகர்கள் ஏதோ கேட்டுக் கொண்டிருப்பதாகத் தெரன்றியது.

அவர்கள் மீது அதிக கவனம் செலுத்தாமல் இளவரசிகள் தங்களுடன் வந்த வீரனை அழைத்துக்கொண்டு சோழ மாளிகை போய்ச் சேர்ந்தார்கள்.

எண்பத்து மூன்றாம் அத்தியாயம்

அப்பர் கண்ட காட்சி



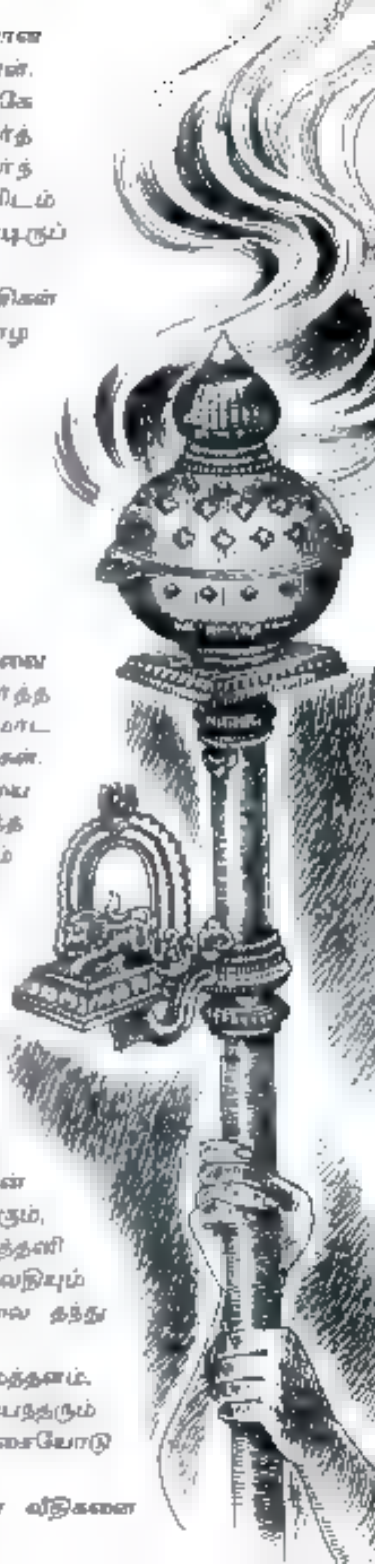
ன்று முன் இரவில் திருவாதிரைத் திருவிழாபவ முன்விட்டு ஐயாறுபபரும் அறம் வளர்த்த நாயகியும் திருவாய்நதின் விசாலமான மாட விதிகளில் திருவோவக்கம் எழுந்தருளினார்கள்.

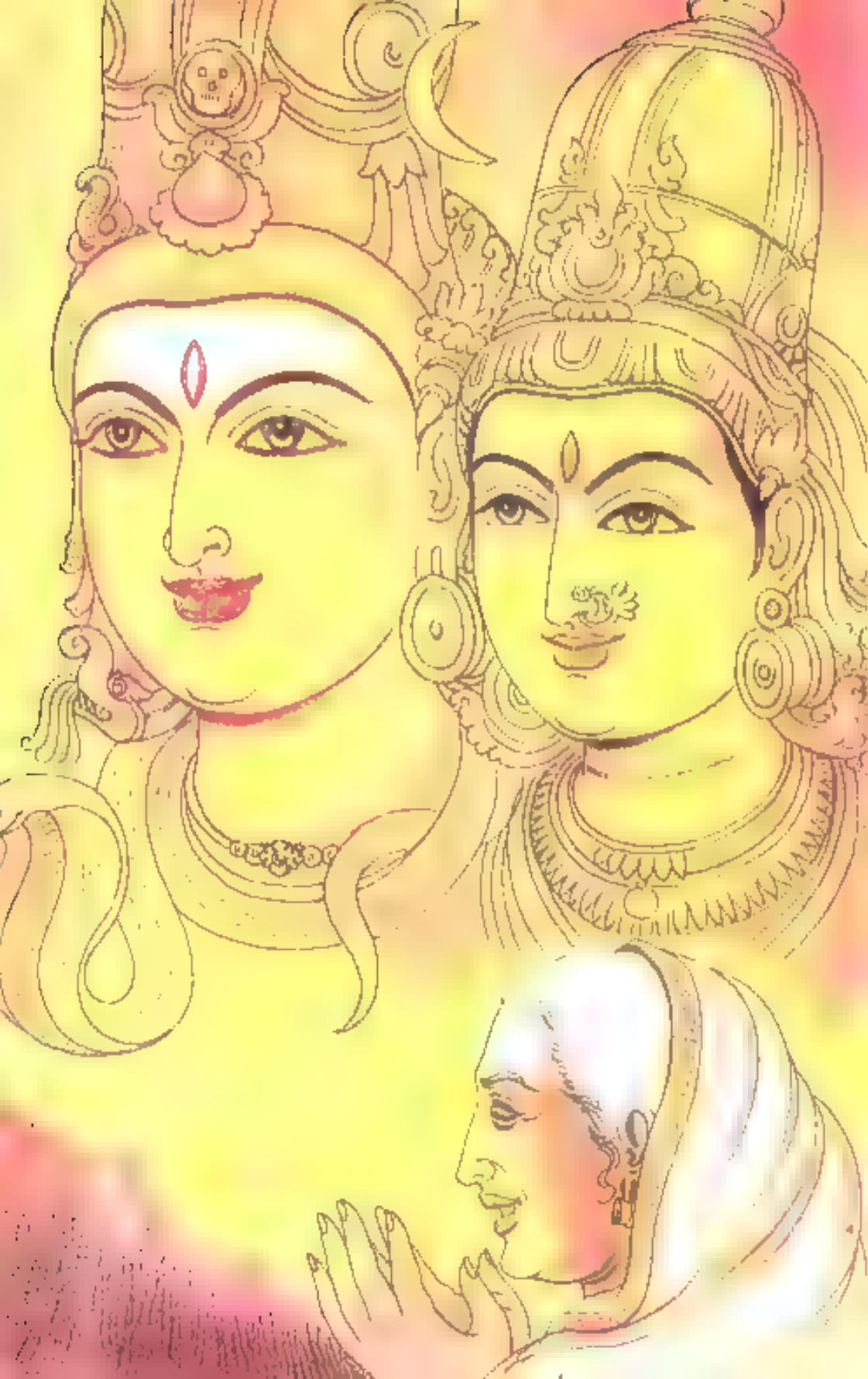
வெள்ளிப் பனி மூடிய கைவையங்கிரியை நினைவூட்டுமாறு வெள்ளிவிளால் அமைத்த கைலாச வாகனத்தில் அன்று கவாயினையும் அம்மனையும் அலங்கரித்து வீற்றிருக்கச் செய்திருந்தார்கள்.

ஊர்வலத்தின் முன்னணியில் யானைகளும், ஓட்டகங்களும், பெரிய பெரிய ரிஷபங்களும் சென்றன. அவற்றின் மீது ஏற்றியிருந்த பேரிகைகளும் முரசுகளும் எட்டுத் திசைகளும் எதிரொலி செய்யும்படி முழங்கின. அவற்றின் பின்னால் வரிசை வரிசையாகப் பல வாகனத் திருச் சின்னங்களை ஏற்றியவர்கள் சென்றார்கள். விதவிதமான வாத்தியங்களை வாசித்தவர்கள் கோஷ்டி கோஷ்டியாகச் சென்றார்கள். நடன கணிகையர் ஆங்காங்கு தின்று நடனம் ஆடி விட்டுச் சென்றார்கள். நந்தி பசுவானும், சண்டிகைகவரும், விதாயகரும், வள்ளி தேவயானை சமேதரான முருகக் கடவுளும் தனித்தனி விமாவத்தில் அமர்ந்து சென்றார்கள் கடைசியாக பார்வதியும் பரமேசுவரனும் கைலாச வாகனத்தில் அமர்ந்து சேவை தந்து கொண்டு வந்தார்கள்.

இன்னும் பின்னால் தேவார கோஷ்டியினர் வீணை, மத்தளம், தாளம் முதலிய இசைக் கருவிகளுடன் அப்பகும் சமயத்தரும் கத்தரரும் பாடிய திருவையாற்றுத் திருப்பதிகங்களை இசையோடு பாடிக்கொண்டு நடந்து வந்தார்கள்.

முன்னாலும் பின்னாலும் ஆயிரமாயிரம் ஜனங்கள் விதிகளை







வைவையுத தோடி நீர் எங்கே செல்கிறீர்? பொன்வி நதிக் கரைமீலுள்ள திருவையாறு வுக்கும் செல்லுங்கள்! பூமோக எகவாசம் அங்குதான்!" என்று அருளச் செய்து மறைத நாள். அது இவ்வாண் வாக்கு என்று அறிந்த அப்பர் நிரும்பித் திருவையாறு வந்தார். அந்த வந்தவத்தை நெருங்கி வந்தபோதே அவரு ளு டி உளளம் பரவலம் அடைந்தது. பல அடியார்கள் வாயில் பூங்குடையவரும் சென் டியில் கூலோரி நீரும் ஏந்தி ஐயாறப்புவைத் துரிசிப்பதற்காகச் சென்று கொண்டிருப் பதைப் பார்த்தார். அவர்கள் இவ்வாறு வந்த புகழைப் பார்த்துக் கொண்டு சென்றார். அப்போது திருவையாறு நகரப்புறத்தில் ஆறும் பெண்ணுமாக இரு வாய்வகை வந்தாள். அந்தக் களிறும் பிடியும் விடவும் சத்தி யுமாக அப்பருக்குக் காட்சி அளித்தன. ஆவ யத்தைய அடைவதற்குள் இவ்வாறு பல விவர குகளையும் பரவலுமையும் ஆண் பெண் வடிவத்தில் அப்பா பாரததார கோழி டெண்டியோடு கூடிக் குலாவி வந்தது. ஆண் மயில் பெண் மயிலோடு ஆடிப் பிண்ணந்து வந்தது. அருகிலிருந்த கோவையில் ஆண் குயிலோடு பெண் குயில் பாடிக் களித்துக் கொண்டிருந்தது. இடி முழக்கக் குரலில் முழங்கிக்கொண்டு ஏனம் ஒன்று அதன் பெண் இளைத்தோடு சென்றது. தானையும் அதன் நிறுவலையும் கோந்து பறந்து சென் றது; எப்பெல்லியும் அதன் பேசுபதும் பசு மரக் கிண்களில் மூலை பேசிக்கொண்டிருந்தன; காணையும் பசுவும் கயிறுமாக அரைந்து நடந்து சென்றன இவ்வாறு ஆறும் பெண்ணுமாக அப்பர் கவாமி களின் முன்னால் தோன்றியவையெல்லாம் விடவும் சத்தியுமாக அவருடைய அகக் கவ னுக்குப் புவனாவின் உய்க்கெல்லாம் சக தியும் விடமுமாக விளங்குவவாகக் கண்டார். "இந்த உலகமே எல்லாவும் நவியாக வேறு கைவையவில்லை" என்று உணர்ந்தார். இத் தவைய மெய்நூல் உணர்ச்சியோடு மெயில் சென்றபோது, ஐயாறப்பும் அறம் வளர்ந்த நாடகியும் கைவைய வாகனத்தில் எழுந்தருளி வீதி வலம் வருவதையும் பார்த்தார். நாம் அன்று புறங்கண்ணாலும் அகக் கண்ணாலும் பார்த்து அறுபலித்தனையெல்லாம் ஒவ்வொன்றாக இவிய தமிழில் இதைத்துப் பாடி அருவியார இத்தனை காலமும் நாம் கண்ணால் கண்டும் அருத்தினால் அறியாமலிருந்த வறறை இன்று திருவையாற்றில் கண்டு

அறிந்து கொண்டதாக ஒவ்வொரு பாடலின் முடிவிலும் "கண்டறியாதன கண்டேன்!" என்று திரும்பத் திரும்ப வியந்து வியந்து கூறினார்.

மு

திய எம்மிராட்டியார் கூறி வந்த இந்த வறையாறறை எல்லாரும் மெய் மறந்து கேட்டுக் கொண்டு வந்தார்கள்.

வரலாறு முடிந்த பிறகு கொடுமையான இளவரசி ஒரு கோலி கேட்டாள் - "அமாம்! அமாம் கவாமின விவரம் - பறவை இளங்களிய காதலாக் கூறிது. இப்படியெல்லாம் வியந்து வியந்து கூறிக் கூறியோ?" மனித இளைததைப் பற்றி மட்டுமே வய குறிப்பிடவே இவ்வாறு" என் தான்.

"மனித குலத்தில் பிரதிப் பவனை விரும்பாமல் உன்மையாள் அன்பு கொண்ட ஆண் - பெண்கள் இல்லவே இல்லை. அதன்கொண்ட அப்பர் மனித குலத்து ஆண் பெண்களைக் குறிப்பிடவில்லை!" என்றான் பூங்குழலி.

"அது சரியல்ல, மகனே! உள்ளையும் என் மகனையும் அப்பர் கவாமின பார்த்திருந்தால், மனித குலத்தின் காதலையும் சேர்த்துக்கொண்டு பாடியிருப்பார்!" என்றார் செம் பிவன்மாதேவி.

"ஆமாம், ஆமாம்" என்று மற்ற இரு பெண்கள்களும் ஆமோதித்தார்கள்.

இந்த சமயத்தில் அந்த மாளிகையில் வாசலில் ஏதோ கலசைப்பு உண்டாயிற்று. சேவகன் ஒருவன் உள்ளே வந்து, "சீனத்துப் பட்டு வந்ததங்கள் இருவர் வந்திருக்கிறார்கள் இளவரசிகளைப் பார்த்து விட்டுத்தான் போயோம் என்கிறார்கள்!" என்றான்.

இவ்வையிராட்டி, வியப்பும் கோபமும் அடைத்து, "அவர்கள் யார் அவ்வளவு அறிவு பிறகெனின! இப்போது ஒன்றும் வேண்டாம் என்று சொல்லி அவர்களைப் போகச் சொல்" என்றாள்.

இதற்குள் பூங்குழலி, "தேவி! அவர்களது தவ வரச் சொல்லியிருந்தேன். மன்னிக்க வேண்டும்" என்றான்.

"அடடியானால் வந்து விட்டுப் போகட்டும" என்றாள் இளையபிராட்டி.

ஏற்று தேரத்துக்கெல்லாம் சீனத்து வந்த தங்கள் இருவரும் இரண்டு மூட்டைகளுடனே அங்கு வந்தனர். (தொடரும்)

காட்டாங்குளத்தில் சிவானந்தர குருகுலத்தில் உள்ள முதியோர் இல்ல வசிக்கின்ற சாவித்திரி, ராஜகோபால், ரங்கராஜன், அங்குண்டிய மனைவி சுமலா ஆகியோர் தாரத வன சபையில் நடாடப்பெற்ற நாடக மத்திரி குழுவினரின் புதிய நாடகமான 'இன்று நான்; நாளை நீ' ஸ்பந்தக் காக, பிரத்யேகமாக அமைத்து வரப் பட்டார்கள். நாடகத்தைப் பார்த்துவிட்டு, அதில் பிரதான பாத்திரத்தில் சிறப்பாக நடித்த தில்லைராஜனுடன், நாடகத்தைப் பற்றிக் கலந்துரையாடினார்கள்.

ராஜகோபால் : "தில்லை ராஜன், நாடகம் ரொம்பப் பிரமாதம்! முதியோர் இல்லத்து கேரக்டர்கள் எவ்வளவு வைத்து, மிக அற்புதமாக நாடகம் போட்டிருக்கிறார்கள். எங்களுடைய நிஜ வாழ்க்கையில் நடந்த சம்பவங்கள், மேடையில் கண்ணாடிகளாக வந்து நிறுத்தியிருக்கிறார்கள்."

சாவித்திரி: முதியோர் இல்லத்தை வைத்து நாடகம் போடும் ஐடியா சுவகளுக்கு எப்படி வந்தது? இவ்வாறு கேட்கும் போது நாடகம் கருத்துக்குள்ளே திறைய வரவேற்பு' இல்லவையாஜன்: நாடகாசிரியர் ராஜா தாமசு இப்படி ஒரு சம்பவத்தை இருப்பதாகக் கொண்டு, கதை கதைக் கொண்டு மாத்திரம் இல்லையே, எனக்கு ரொம்ப பிடித்துவிட்டது இதுவரை நான் போட்ட நாடகங்கள் மேடையில் இது மாறுபட்டது

ராஜகோபால் : மனைவியை இழந்த உயரத கேரக்டரில் நான் என்னையும், என்னைப் போலவே எங்கள் நடந்த முதியோர் இல்லத்தில் இருக்கிற இன்னும் சிலரையும் பார்த்தேன் நான் கடந்த ஒரு வருடமாக முதியோர் இல்லத்தில் இருக்கிறேன் எனக்கு மூன்று பெண்கள், ஆண்களும், அங்குக்குப் பாரமாக இருக்கவே கூடாது என்ற காரணத்துக்காகவே இந்த இல்லத்துக்கு வந்துவிட்டேன் நீங்கள் அடிக்கடி இப்படிப் போய் விட்ட உங்கள் மனைவியை நினைத்து சில வசனங்களைப் பேசுவீர்களோ, அது ரொம்ப உதாரதம் தான் கூட அடிக்கடி, மனைவியின் நினைவுகளில் ஆழ்ந்து போய்விடுவதுண்டு.

சாவித்திரி : சிராமங்கலிலாவது, வீடுகளைக் கூடப், தேடி இன்னை, தோட்டம் எந்திருக்கும் வீட்டுக்குப் போய்விடுங்கள்.



தனியாகவும் ஓடிச் சென்று தனது கொள்ள புது புது ஆளாக, தகராப்புதுவ களில் உள்ள சிவனாட் களில், நடமாடும் சரி, மறறவர்களுக்கும், சரி, பிளரவசியே இலவச

இன்று நான்

பாரதத முகந்தையே மன முடிக்க பாரததுக் கொண்டு, நமக்காவது வேறு வழியில்லை அடுத்த தனவழிவையின் குருகு, சலிப்பு ஏற்படுகிறது சரிச் சல சகஜமாகிவிடுகிறது. கணவனை இழந்த, குழந்தைகள் இல்லாதவளான எனக்கு, முதியோர் இல்லத்தில் நிம்மதி கிடைக்கிறது. இந்த வயதில் வேறு என்ன வேறும?

இல்லவையாஜன், எனக்கு வயது அற்புது ஒரு வயதான வெளிநாட்டில்



மூலியோர் இல்லம்

இருக்கிறான். இன்னும் ஒரு வயதிலும், இரண்டு பெண்களும் இங்கே தான் இருக்கிறார்கள். துன்பத்திற்கு இருக்கிற போது, பெரியவர்களும் ஒரு சில தவறுகள் செய்து விடுகிறோம். சீகரமதர் நமக்கு எதிரி, அதனால்தான் சூழ்மலத்தில் பாதி பிரச்சனை, நான்கு அவை அனுபவபூர்வமாக உணர்ந்திருக்கிறேன்.

சங்கராஜன் : இதில் நடப்பதற்காக, எந்த

முதியோர், இல்லத்துக்காவது போய்

அங்குள்ளவர்களிடம் பேசுவீர்களா?

இல்லவரானது : பொதுவில் உள்ள முதியோர் இல்லம் ஒன்றில், மலி தொடர் படப்பிடிப்பு நடந்து, அது, முதியோர் இல்லம் சம்பந்தப்பட்ட கதை இல்லை. அந்த இல்லத்திலே கூட்டம், தொடர் போன்றவை அந்தக் கதைக்கும் பொருத்தமாக இருந்ததால், அங்கே படப்பிடிப்பு நடந்து, அந்த சமயம், அங்கே இருக்க

முறைப்படிச் செய்ய வேண்டும் இல்லையெனில் செய்யாமல் விட்டு விடுவதே 'மலி' என்று சொல்லி இருப்பது குறித்து உங்கள் கருத்து என்ன?

சாஜகோபால் : திரைத் தன்மை, சாஸ்திரப்படி, செய்ய வேண்டியதைச் செய்துவிட்டு, பிறந்த தாளன்று, அவர் நினைவாக அன்னதாளம் செய்யலாமே.

கமலா : இந்த நாட்களை எங்களுடைய குழந்தைகளுக்கு வந்து நீங்கள் நடந்த மலி அங்கே இருக்கிற எல்லாருக்கும் பார்த்து சரிக்கலாம்.

இல்லவரானது : அந்த ஐடியா எனக்கு

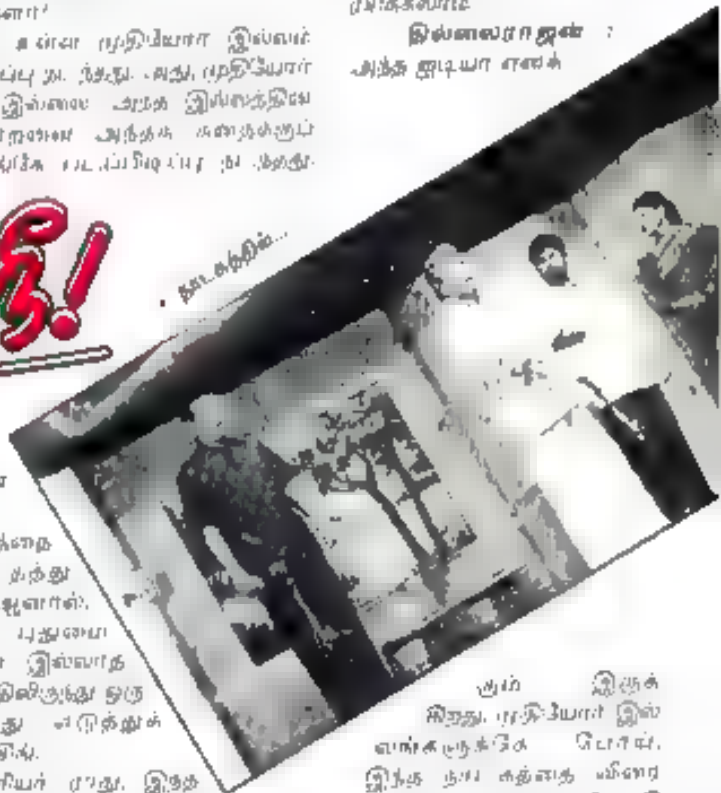
நாளை நீ!

நாடகத்தில்...

முதியவர்களிடம் பேசினேன். தெஞ்சம் நெகிழ்த்தேன்.

கமலா : வழக்கமாக, குழந்தை இல்லாத தம்பதிகள்தான், தந்து எடுத்துக் கொள்ளுபவர்கள். ஆனால், உங்களுடைய நாடகத்தில், ஒரு புதுமை செய்திருக்கிறீர்கள். பெற்றோர் இல்லாத இளைஞன், முதியோர் இல்லத்திலிருந்து ஒரு வரை தகப்பனாராக தந்து எடுத்துக் கொள்ளுகிறார். ரொம்ப டச்சிங்.

இல்லவரானது : நாடகாசிரியர் ராது, இந்த நாடகத்தில் சர்ச்சைக்குரிய ஒரு கருத்தைச் சொல்லி யிருக்கிறார். இவ்வளவு தளபதையையேன், தாது பித்துக்களுக்கு திவச இளைத்தல், சாஸ்திரப்படி, சங்குதவையர் செய்யாமல், முதியோர் இல்லங்களுக்கோ, அளவதை இல்லங்களுக்கோ சொன்னு, சாப்பாடு போடுகிறார்கள், நயது சொகரியங் களுக்காக, சம்பிரதாயங்களை மாற்றுவது சரிவல்ல, செய்தால்,



கூட இருக்கிறது. முதியோர் இல்லங்களுக்கே போய், இந்த நாடகத்தை விளைய விட நடத்தி போகிறோம்.

தொகுப்பு : எஸ். சந்திரமோனி
பாடங்கள் : மூர்த்தி

முதல்:

[illegible]

புவிதன்:

இவறுபெயர் பா ரண்முகத்தரம்.
 'சகலபாதி' பத்திரிகையில் சேர்த்த சபயத்தில்
 'தேவாபத்து' என்ற பெயரின் எழுதிக் கொண்
 டி நதிக்கீழ். 'சுருத்தூர்த்த' மந்திரம், 'இவறு
 புலா' பெயர் வைத்துக் கொள்ள வேண்டிய
 ஆவாரியம் மந்திரம். 'புனிதா' என்ற என்
 தபெயரையும் பெயருடன் 'எ' சேர்த்து
 'புனிதா' என்று ஆடிக் கொண்டுவிட்டு
 31 நாட்களாகவே சேப பாணியில் நூன்
 கந்தாக்கி எழுதி மந்திரம். எய் முறையினால்
 பெயரின் இருக்கும் அந்தரத்துடன் பாக்கவது
 பாசா சேர்த்து. 'சுந்தர பாகவத'
 ஆசிரியனா ராமி. பாகவதன்

கி.பி. 1-ஆம் நூற்றாண்டு வாதுங்
களாக "புனிதன்" என்று பெயரில்
பழங்குறி கொண்பது நிகழா தான். அதற்குப்
பெயராக, முதன் முதலில் "கிறிஸ்து"
என்று, "துவாய்" என்று தான்வல்லுகுப்
பெயர்ப்படுத்துகோள்

மேர்னா:

ஒரு இயற்கைப் பூங்கா, பிரம்மா,



- [Учебники](#)



• மெரீனா (நுந்தி: ஆனந்த விகடன்)

விஷ்ணு. மகேசுவரன் என துன்புறு அமரங்கள் இருப்பதுமே நால், எனக்கும் நூதா, மெரீனா, பாணிதரன் என்று நாயுறு புனை பெயர்கள். காரட நின், பிழைகள்முத நூதர், கதை.

ரசிப்பார். 'நிந்திப் பிந்த நான் அந்தப் பெயரில் எழுதிய 'நளிக் குடிததனா', 'காதல் என்ன கத்திரிக்காயார்', 'வடபழனி வாய்ச்சி' போன்றவை வாசகர்களிடையே பெரும வரவேற்பைப் பெற்றன.

ஸ்டெல்லா புருஸ்:

சாருப்பா கந்தர்வ
நான் 'ஸ்டெல்லா
புருஸ்' ஆவது
ரொம்பவே நற்

ரொம்ப 'அது ஒரு
நினைவு காயார்'
என்ற துவண்டினை
போன்ற மார் என்ற
கற்பனைத்தொத்தின் உண்
மைக் கதைகளை எழுதி
குடிததற்கு அனுப்பி போன
அந்த பிழை மெரீனா அவர்
பொய்யான வாடு என அழகான மீட
புனை பெயராக எழுதிக் கொண்
டேய் கதை 'நளிக் குடிததன்'
புனை பெயராக திருத்த
மயிற் பிழை



• ஸ்டெல்லா புருஸ் (நுந்தி: ஆனந்த விகடன்)

நாடகத்துக்கு மெரீனா, ஆவமீகத்துக்கு
பாணிதரன். 'பெயரில் என்ன இருக்கு'
என்றார் ஒரு கவிநூர் அதே பெயர்தான்
எனக்கும். விஷயத்துக்கு ஏற்ற மாதிரி
சிந்தனைகள் பரிணமிக்கும். இ ள்ளைய
ஆல் நேம்ஸ்.

என்னோட நண்பருக்கு அழகான பெண்
குழந்தைகிடுந்தது. பெயர் 'மெரீனா. நமம்
உள கருகையின் மீதும் எனக்குக் காதல்
இருந்தது. உலகப் பிரசித்திப் பெற்ற அழகிய
பீச் ஆச்சே! அதுதான் புதுமையாக இருக்
கட்டுமே என்று அந்தப் பெயரை வைத்துக்
கொண்டேன்.

முதலில் 'மெரீனா' என்ற பெயரில்,
ஆனந்தவிகடனில் கால்பக, அரைப்பக
மேட்டர் எழுதுவேன். தேவன் ரொம்ப

சாகுப்பா கந்தர்:

ஒரிந்தினை பெயரான கந்தர்வன்
குழியார் பெயரான புருஸ் பீசத்து 'கந்தர்
புருஸ்' என்று எழுதி கொண்டுவந்தேன்.

இதரநிலை. மலையில் பாடக நாயுறு
'அம்மா' என்ற பெயரில் எழுதியிருந்தது
பத்திரிகை நடத்திக் கொண்டிருந்ததன்
அதன் நிர்வாகம் சாவி சாருக்கு அனுப்பி
வைக்க. அவர் அதிலிருந்து சில, பாட பத்திரி
களை 'இவ்வாறு மருள்' எழுதக்கூடாது
பித்தார். ஒரே இழிதின் திரைபாடம். பாடகன்
இடம் பெறுதால், அவரார்தோது என



• சாகுப்பா கந்தர்



பெயரை 'மஞ்சு ராஜ்' என அவரே மாற்றி விடுவார். சரி. நாமா கவே ஒரு புனைபெயர் வைத்துக் கொள்ள வாமே என யோசித் தேன். என்னிடம் சகோதரிகள் போல பழுவிய என்னு டைய பன்வித் தோழிகளில் (சாரு, பரபா) பெயர்களை அன்பின் அடை யாளமாக வைத்துக் கொண்டேன்.

சாரதா, பிரபாவதி என்ற அந்தச் சகோதரி

என்று குறியப்பட்டுவ இயல்புக்கும

நட்பு நிலவுகிறது.

• அம்பு

என்று குறியப்பட்டுவ இயல்புக்கும

நட்பு நிலவுகிறது.

பாக்கியம் ராமசாமி:

'51ல் 'குழுதம்' அலுவலகம் சேர்ந்த போது, ஒரு கற்பனை பெயர் வேண்டும் என்றார்கள். எப்போட உண்மையான பெயர் இலகண்டாபுரம் ராமசாமி கந்த ரேசன்... அமைத்தாள் கருக்கி ஐ.ரா.க. ஆனேன். ஹாஸ்ய கதைகள் எழுதின போது பிரதீயேகமாக ஒரு பெயர் தேவைப் படவே அம்மா பாக்கியத்தோட பெயரையும், அப்பா ராமசாமி பெயரையும் இணைத்து 'பாக்கியம் ராமசாமி' என்று எழுத ஆரம்பித்தேன். அந்தப் பெயர் 'கிளிக்' ஆயிடுச்சு.

சீரியல் கதைகளுக்கு, 'வனமாலி', 'மிருனாளினி', 'யோகேஷ்', 'செல்வமணி' என்று நிறைய புனைபெயர் உண்டு.

அம்பை:

பதினாறு வயதிலேயே கதை எல்லாம் எழுத ஆரம்பித்துவிட்டேன். அப்போ புனை பெயர் சூட்டிக்கிறது ரொம்ப சிபேஷன் இருந்தது. என்னோட உண்மையான பெயர் சி.எஸ். லக்ஷ்மி. ஏற்கெனவே அந்தப் பெயரில் பிரபல எழுத்தாளர் இருந்ததால், அழகான புனைபெயரைத் தேடிக் கொண்டிருந்தேன்.

அந்த சமயத்தில் 'ஆனந்த விகடன்' தேவன் எழுதிய 'பார்வதி சங்கல்பம்' குறுநாவல் படித்தேன்.



• பாக்கியம் ராமசாமி

கதாநாயகியின் பெயர் பார்வதி. குடும்பப் பெண்ணாவ அவளை, அவளுடைய கனாவை, 'நீ எவ்வுரு சுடானவன் இல்லல்லு'று யட்டம் தட்டிக்கிட்டே இருப்பான். அவளு டன் வாழப் பிடிக்காமல் வீட்டை விட்டே விரட்டியும் விடுவான். 'நான் யாராகவா வது உருவாடிக் காட்டணும்' என்று இவட்சிய செறியோடு கிளம்பும் அந்தப் பெண் 'அம்பை' என்ற பெயரில் கதைகள் எழுத ஆரம்பித்து, சிறப்பான எழுத்தாள ராகவும் ஆயிடுவா. 'அம்பை'நான் தன் மனைவி என்று தெரியாத அவளுடைய கணவன், அவளைச் சத்திக்க விரும்பு வான். நேரில் பார்க்கும் அவனுக்கு அதிர்ச்சி, புகழும், சமுதாய உயர்வும் பெற்றுவிட்ட நிலையில் மீண்டும் வாழ விரும்பி அவன் அழைக்க, பார்வதி மறுத்து விடுவான்.

அந்தப் பெண்ணின் துணிவு, பிடி வாதம் எனக்குப் பிடித்திருந்தது. அந்த துணைகள் எனக்கும் இருந்ததால், 'அம்பை'னு பெயர் வைச்சுக்கிட்டேன். அந்தப் பெயரில் வந்த முதல் சிறுகதை 'ஞானம்'.

பதினேழு வயதில், என்னவோ வாழ்க்கையை ரொம்ப நல்லா புரிஞ் க்கிட்டோம் என்று எண்ணத்துல ரொம்ப வேதாந்தமா எழுதின கதை அனந்தப் படிச்சுட்டு என் பார்ட்டி அடித்த காமெண்ட்:

"பிடுகல பழுத்த கதையா இருக்கே!"

— அது



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருக்களத்தூர்,
(வழி) தாம்பரம், சென்னை - 63. Tel : 237 6129.

E-mail: sspeetam@md3.vsnl.net.in, sspeetam@hotmail.com

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

● காலை சிற்றுண்டி (150 பேருக்கு)	ரூ. 1,000/-
● மதிய உணவு	ரூ. 2,000/-
● இரவு சிற்றுண்டி	ரூ. 1,000/-
● மாலை சிற்றுண்டி	ரூ. 1,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ. 1,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி (ஓராண்டிற்கு)	ரூ. 3,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ. 12,000/-
● குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ. 2,00,000/-

-: விவேகானந்தர் தேசிய இயக்கம் :-



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடத்தின் சார்பில் "விவேகானந்தர் தேசிய இயக்கம்" என்ற அமைப்பு கிராமபுறத்தில் உள்ள ஏழை மாணவ, மாணவியர்களின் கல்வி, மத நம்பினாக்கம், மனித மேயம், சமய சமரசம் மற்றும் ஆன்மிக முன்னேற்றத்திற்காக ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இதன்மூலம் 504 கிராமங்களில் சுமார் 17,500 ஏழை மாணவ, மாணவியர்களுக்கு மாலை நேரத்தில் இலவச சிறப்புக் கல்வியும், ஓய்வூதி ஆன்மிக பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது. இந்த மேலான தொண்டுகள் சிறப்பாக உடம்பெற தங்களின் அங்கபடி, உதவிசமயம் நாடுகிறோம்.

ஒரு மையத்தின் (கிராமத்தின்) ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு (பெளர்ணமி அன்று சிறப்பு விருந்து உட்பட)	ரூ. 1,500/-
ஒரு மையத்தின் ஓராண்டிற்கு பராமரிப்புத் தொகை (12 மாதம் பெளர்ணமி சிறப்பு விருந்து உட்பட)	ரூ. 18,000/-

தாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவின்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

நன்கொடைகளுக்கு 80G ரிசிரிப்டடி
வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

இறைவன் தொண்டில்
கவாமி ஸ்ரீ ஸர்வாத்மாஸந்தர்



ரா மகிஷாசுரன் சொன்னதில்லை என்றாலும் அதன் முக்கியத்துவம் சாந்தரவுக்குத் தெரிந்திருந்தது. காலம் போகவில்லை அவனை உணர்ந்தும் அறிந்தும் கொண்ட சூட்சுமங்களுள் ஒன்று, மூன்றாவது பாட்டைப் பற்றியது.

கச்சோரிகில் நன்றாவது பாட்டு மட்டும்தான் சரியாக அளவளவில்லையானால் விபத்தென்றால், நவகரன் ராயசபை படகு களாக ரவிகளாக ஆளுகக்கூடுத திசையில் மிதக்க ஆரம்பிப்பார்கள். பிறகு அதன்மீது பேரவையும ஒரு சோகக் காடியிலுந்து வர ஒரு குறாவளவியின் சகதி நீதனல்ல படும.

"அப்பாடித்தானே?" என்று கேட்டான் ராமகிருஷ்ணன் சாந்தமாமகச் சிரித்துவிட்டுப் போய் சோமயிற்றூ விடுவான்.

ஆளால் சாரதாவுக்குத் தெரியும். மீனஸ் டிரிஸ்டர், புரமோஷன், தர்ஸனீஸ் பிரசன்ன, ஒய்ப்புளர மணி மெகா தொடர், டாட்டகரம் வரன் என்று சுமரலெடுக்கூர் விசாரங்களைச் சுமந்துதான் இன்று ரவிகளாக கச்சோரிக்கு வருகிறார்கள். அத்தனைமையுமே

மூன்றாவது

தரண்டி வித்யாள் கொடி நாட்ட வேண்டும். அதுவரை திட்டமிட்டால் ரவிகளாக நூல்களும் படிப்பார்கள். ஆகவே மீனஸ் டிரிஸ்டர், புரமோஷன், தர்ஸனீஸ், ஒய்ப்புளர மணி மெகா தொடர், டாட்டகரம் வரன் என்று சுமரலெடுக்கூர் விசாரங்களைச் சுமந்துதான் இன்று ரவிகளாக கச்சோரிக்கு வருகிறார்கள். அத்தனைமையுமே

ரா மகிஷாசுரன் சொன்னதில்லை என்றாலும் அதன் முக்கியத்துவம் சாந்தரவுக்குத் தெரிந்திருந்தது. காலம் போகவில்லை அவனை உணர்ந்தும் அறிந்தும் கொண்ட சூட்சுமங்களுள் ஒன்று, மூன்றாவது பாட்டைப் பற்றியது.

ஜொலிப்பதுமாளா ஈனாணுபவம். தொடுத்த வரும் உருப்படிசனில் உயரத்துகொண்டே போகும்

இதை விவரித்து ஒருசமயம் அவன் அவன் ளிடம் பேசியபோது, "என் முதலிய இன்ன பாவதும் எனன் பாவம் என்னத்தாய் அனையுதான் உதனாக கொடுத்தாய். நேன்" என்றுவ

"அப்படி இவ்வளவு முதல் இன்னதெ ழுன்றானு இவ்வயது ஆயி, அனையது பாட்டு என்ன கொன்று ஒரு கொண் குறந்தை, பெரியவளாகி சடாந்து விடும் பொறுப்பை ஏததுககு மாதிரி - அதுதான் மொத்தத்துக்கும் விபாறுப்பேத்துகிறது இவ்வியம்"

அவ்வளவு ஏது - இவ்விய பாத்துவிட்டு மிருதுவாகக்கிடப்பான் "நமக்குப் பொய்யான இயல்புள்ளது இவ்விய குன்றிய இத்தகை" சடாபு என்று அவன் கண்கள் நீங்கத்து போயின. அந்தக் கணத்தில் அவன் விவர விவரமாக நினைப்பாடுதலும், சா சிவாக கங்கு கொண் பிள்ளையையப் பெற்றுக்கொண்டா ளா கட நேயவாபென்றிருத்தது சாநாமுக்கு உவந்ததும் வசதியையதும் மீதிய ஆன"

முதல் இவ்விடம்வளங்கொண் போய்விட்டு, கொண் அவன் அப்பாவையை போல் காக்க கூறியவன் போய்வளங்கொண் இத்தகைய "வாய்வளங்கொண் நமக்கி வளங்கொ போதாநா" அடுத்த வதந்தம் மொகண் மொகண்

மொகண் என்ற மத்திய தாடா வயங்கொ ளா சதுபுலம் கங்கிடு விவாசம்

அதாவத்திற் சாநாமுபுலம் அப்பாறுவ புத்திவாகவிலவன்

அன்று காக்கை போகவன் இவ்வயது மொகொ வகறுத்த அனையதே "நி மிலா வாவதி தாக்கா தது"

விவாசித்தாய்விட்டு மீள வாய், மொக வதந்தம் விவதிவளங்கொண் போ வளவாயிப் பாக்கவாய் கொன்று கொண்டு மூடி வித்தா கடாபு தங்கவன் மூடிக்கொண்டா மூண் போய்விட்டு கொடுக்கது

அவ்வளவு காக்கை அத்திடுவாவிடவன், கொடவளக் கணங்கத்தகவன் இவ்வகை இவ்வகை துக்கா சா தங்கவ தகறு வி வளவளவன் பற்று மட்ட அழகுக்கொண் ளன் கொண்ககவழிவளவன் தாபககவழிவளவன் என் நூல் அப்படி தகறுவளவன் சவழவழி கக்கொர கங்கொர உவந்து ஆய் கொடாது

பாடம்

காலைது போக ளுமளா எங்கே மேகவ போடந்து

ராமகிருஷ்ணர் இம்முறை மேனையானது பதில தெரியாததால்

சாநாமுவின் சாமத்தியத்தினாலா எளிமையினாலும் அலுவலகத்தில் குறியாய் ஒடுகிறது. அடியப்படைத் தேவையத்தகை அபாயமில்லை. அதற்கடுத்த வட்டத் திலும் சென்கரியமாக வலம் வர முடிகிறது. ம.வி. கீப்பிட்டது, வாஷிங்





“செய்ய வேண்டியதை உடனே செய்து... ஆபீஸிலே போட்டு வச்சது தப்பப் போச்சா...ஏன்?”

“கேள்யிர் அஞ்ச வட்சத்தோட காணாமப் போய்ட்டாரு!”

— தஞ்சை தாமு



வதிலையையே எங்கிற ஆதங்கம் இருந்தது. ‘நன் தொழிலுடன் அவன் கொண்டுள்ள உறவே விஸை மதிப்பற்ற சன்மான்ம்’ என்று அந்தக் குறையையும துடைக்கக் கற்றிருந்தான்.

ஒரு தினத்தின் எந்த நேரத்திலும் அவனால் வயிற்றுப் பாட முடிகிறது. ராகங்கள், சாஸ்திரங்கள், வயலின்யாசங்களுடன் நின்று விடுவதில்லை இந்த உத்தியோகம். சதா உயர்வைத் தேடும்படி உத்திக் கொண்டிருக்கிறது.

இந்த உறவைப் புரிந்து கொள்ளாத உலகத்திடம் அதிகம் எதிர்பார்க்க முடியாது. ஆனால், மூன்றாவது பாட்டு முடிந்ததுமே கச்சேரியை நிறுத்திப் பேச ஆரம்பிப்பார்கள் என்று சத்தியமாக எதிர்பார்க்கவில்லை.

“நமது கீதாஞ்சலியின் நண்பர் கந்தரமூர்த்தி... இன்று அவர் தலைமை வகிக்க வந்திருப்பது நமது பெரும் பக்கியம்...” என்று சபா செயலர் பேச ஆரம்பித்து ஐந்து நிமிடங்களாகிவிட்டிருந்தன.

ராமகிருஷ்ணனின் முகத்தைப் பார்த்தான் சாரதா. உணர்ச்சிகளுக்கு முகமடி. போட்டு மறைத்திருந்தான். தோள்களின் இறுக்கத்திலும் மடியில் பொருத்திக் கொண்ட கைவிரல்கள்கோத்துக் கிடந்த வீதத்திலும் கற்பனை கூற துக்கங்களைய அடைந்து வைத்த அவன்னை தெரிந்தது.

சீயா கெண்ட் கந்தரமூர்த்தியிடமிருந்து தகர்ந்து, நாயனார் கந்தரமூர்த்தியிடம் தாலி விருந்தார் பேசினார்.

இருவரையும் ஒப்பிட்டுப் பேசிய அவரது அறியாததைக் கண்டு திடுக்கிட்டு, மீண்டும் ராமகிருஷ்ணனைப் பார்த்தபோது அவன்

கண்கள் இறுக மூடியிருந்தன.

“ஆகவே நண்பர்களே, நமது கந்தரமூர்த்தி போவ்றோரின் வள்ளன்மையினால்தான் கீதாஞ்சலி நடக்கிறது. இசை ரசிகர்களும் கலைஞர்களும் அவருக்கு என்றென்றும் கடமைப்பட்டிருக்கிறார்கள். எத்தனையோ கிருஷ்ண தருகிறார்கள்... ஸ்பான்ஸருக்கு ஒரு விருது தருவதானால் கந்தரமூர்த்திக்கே தர வேண்டும் சொன்னால் மூத்த சபாக்கள் இதைச் செய்வத தவறினால், கீதாஞ்சலி நடத்திக்கொட்டும் என்று கூறி இப்பொழுதுக்கு இந்தப் பொன்னாடையை மட்டும் அணி வித்து, கந்தரமூர்த்தியைப் பேச அழைக்கிறேன்...”

ஏழு நிமிடங்கள் ஏற்கெனவே கடத்திருந்தன. கூட்டம் இலேசாக தெளிந்து கொண்டிருந்தது. மேடையில் மட்டும் ராமகிருஷ்ணனும் சக கலைஞர்களும் அசைவாது இருந்தார்கள்.

முதல வரிசையில்லிருந்த சாரதா, கந்தரமூர்த்தியின் வலியிலிருந்த வாயிதக் கண்ணையைக் கவலவெயோடு கவனித்தான். தீளத் தாளில் கமார் பதினாந்து பக்கங்கள், பக்கத்துக்கு அரை நிமிடம் என்றால்கூட, இன்னும் ஏழெட்டு நிமிடங்களாகிவிட்டும்.

இந்தேரம் வராகி ஆலாபனை முடித்து ‘ஆழி மழைக் கண்ணா’ ஆரம்பித்திருக்க வேண்டும். அன்று காலை ராமகிருஷ்ணன் வராகி ஆலாபனை செய்தது நூபகத்திற்கு வந்தது. கடுகு வெடிக்கும் ஒசையும், மினகாய் தெடியும், குக்கரில் இலேசாகப் போட்டுக் கொண்ட குடும் எட்டே காலுக்குள் இரண்டு சாப்பாட்டு டப்பாக்கள் கட்டியாக வேண்டும் என்ற பரபரப்பும் பக்கம் பக்கமாக அழுத்திக் கொண்டிருந்த நேரம்... அத்தனை புலக் கணையும் வென்று ஆட்கொண்டது அந்த வராகி.

“ஆழி மழைக் கண்ணா ஒன்று நீ கை கரவேல்...” என்று பாகாததை அவன் ஆரம்பிக்க, பொலபொலவென்று வடிந்த கண்ணீரில் சமையலறை பார்வையிலிருந்து மறைந்து போயிற்று மயில் பீலியும் மேக வர்ணமூரான ஒரு மன பீம்பம் தோன்றி அவனைக் குளிர வித்தது.

இன்று நேற்று கேட்கும் புதுப் பாட்டிலை ஆனால் ஒவ்வொரு முறை கேட்கும்போதும் முதல்முறையின் தாகம்.

சொல்லப் போனால் தாக்கம் அதிக மாகியிருக்கிறது. தனக்கு வயதாகி விட்டது என்பது மட்டுமே காரணமன்று. ராமகிருஷ்ணனின் உழைப்பும் வளர்ச்சியும்கூட

உள்ளத்தைப் பளிய எலக்கிறது.

சுந்தரமூர்த்தி தமது இளம் வயது சூழித்துப் செலிக்கொண்டிருந்தார்.

"வினாவாணம் திருநாகேஸ்வரம், நானும் திருநாகேஸ்வரம். என்ன வயகவ கோலி விளைவாடுவோம், பம்பாய், கில்லிதாண்டி... எல்லாத்துவையும் அவ்வதான் ஜெயிப்பான். இந்த கொஞ்சம் தட்டத்துவையும் ஜெயிக்கக் கூட்டியிருக்காவ..."

முட்டுக் கொடுத்து நடுவீதியில் திரைதிய நேராக மூச்சுப் பிடித்துக் கவனஞ்செய்ய மோடையில் அமர்ந்திருக்க, சுந்தரமூர்த்தியின் சொந்த சாரியையும் நீண்டு, நெளிந்து தொடர்ந்தது.

கச்சேரிகளினையே பேச்சைப் பொறுத்துக் கொள்வது களவஞ்சுக்கும் ரகிகர கஞ்சுக்கும் பழக்கமாகிப் போயிருக்கிறது.

"எதுக்காகப் பேசுறாம்..." ஒருமுறை சாரிய கோபமாகக் கேட்டபோது அவனுக்கும் ராமகிருஷ்ணனுக்குமிடையே ஒரு நீண்ட விவாதம்.

"தமக்கது அவியியில்லையென்று தோணும் ஆனால் பவாம் கொடுக்கறவரை மோடையில் ஏத்தி ஜனங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தி யாகனும் இல்லையா..."

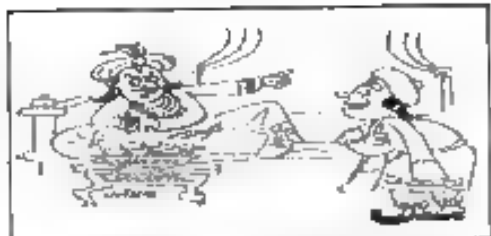
"மன்! மன்! எங்க உப்புத் தூளை வரங்கூங்க, எங்க பெருங்காயத்தைப் போட்டுக் கும்பு எவையுங்க'ன்னு ஸ்தாலவ துணித் தோரணம் கட்டி வலக்கறது போதாதா? குடுக்கற காகுக்கும் அந்த விளம்பரத்துக்கும் சரியாப் போயிருது... அப்புறம் பேச்சு எதுக்கு..."

"விளம்பரமாவாலும் குடுக்க மனசு வரனுமில்லே... அந்த ஜனங்கக்கத்தான் மோடென்று வைச்சுக்கோவேன்..."

சாரதாவுக்கு இதில் உடன்பாடியில்லை. சொந்தப் பணத்தைப் கொடுக்கிறார்கள்? கம்பெனி பணம் பெருமாளும் பெரிய திற வனங்கள். பொதுமக்கள் ஆதரவிலும் முதலீட்டும் களியர்கள் உழைப்பிலும் நடக்கின்ற ஸ்தாபனங்கள்.

"கம்பெனி பணங்கறது பொதுப்பணம் தானே. அதைக் கொடுக்கறதுவ தனி ஒருத் தருக்கு என்ன பெருமை...? சமீபகாலம் விசை என்ன விவசயத்து கேட்கற ஜன்மங்களை யெல்லாம் கூப்பிட்டு மோடையேத்தி, தவத்தைக் களவக்கற மாநிரி கச்சேரிக் கு நடுவுல பேசலிட்டு..."

இப்போதும் அதுதான் நடந்து கொண்டிருந்தது. எங்கெங்கோ அளவந்து திரிந்த



"தெனாலிராமன் எங்கே?"
"இண்டர்தெட்டில் ஜோக் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார் அங்கே!"
— வத்திராயிருப்பு தெ. சுந்தரமகாலிங்கம்

சுந்தரமூர்த்தியின் பேச்சு, வித்யாளைகள் ஏன் பொருளுணர்ந்து பாடுவதில்லை? என்று தக்கவாகக் கேள்வி எழுப்பி, அவர்களுடைய அக்கறையின்மைவை, உச்சரிப்பு நேரடிங்களைச் சாடித் கொண்டிருந்தது.

ராமகிருஷ்ணனைப் போன்றதொரு களவஞ்சுரை மோடையில் அமர்த்தி விட்டு இத் தனைய அளர்த்த பிரச்சந்தனை அனுமதிக்கிறோமே என்ற உணர்வு துளியுமின்றி, சுந்தர மூர்த்தியின் மூக்கத்தைய பார்க்குக் கொண்டிருந்தார் சொல்லா.

சாரதாவுக்குள் ஆதங்க அளவன் மோதிக் கொண்டிருந்தது. வலசில் மெல்லிளங்கனும் ஏ ஸோழியின் கம்பிரமும் சுந்தரத் தெதுவ கிள ஸத்தமும் இந்தக் கச்சேரியின் முதல் மூன்று உருப்படிக்களிலேயே பதிவாகிவிட்டிருந்தது. அதிலும் அந்த மூன்றாவது கீர்த்தளவாயில் திரவல், மொழிவையும் இசையையும் கருபாவாக்கி நெய்து.

"பொருளுணர்ந்து பாடுங்கள்" வித் வாங்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன் - கூட்டத்துக்காகப் பாடாதீர்கள்; கைதட்டலுக்காகப் பாடாதீர்கள்; புகழ்க்காகப் பாடாதீர்கள்; பணத்துக்காகப் பாடாதீர்கள். ஆந்ம் திருப்திக்காகப் பாடுங்கள். இறையணர்வு பெருகவும் பெருக்கவும் பாடுங்கள்..." சுந்தரமூர்த்தி ஏடுக்கிக் கொண்டிருந்தார்.

- தொடுத்து சார்த்திய மானவைய அகற்றி. அதன் மலர்களை உருவிப் பிடித்து, அந்த மூர்த்திக் கே ஓர் அச்சனை எப்போர்ப்பட்ட மூக்கம் இது!

ராமகிருஷ்ணனைத் தலிப்புடன் நோக்கினான் சாரதா. அவன் பார்வை அரங்கின் எதிர்க்கவாயில் ஒரு தூரத்துப் புளியில் நிலை



“ஐம்பது வய
சாண்டே மாயும் படி
மில் ஏறும்போது மூச்சு
வாங்கிறது சகஜந்தான்;
சுவாஸப்பாடாதிங்க.”
“முதல் படத்தில் காலை ஸவக்
கும்போது கூடமா மூச்சு வாங்கும் டாக்
டர்?”

- குர. குளமுத்து



குத்தி நின்றுகூத்தது செய
வான் சிவிவானில் முகத்
தைப் பார்த்தான். கத்தாமூத்தி
யிடமிருந்து கீதாஞ்சலிக்கு
ஒன்றரை லட்சம் ரூபாய் தன்

கொடை பெற்றதை அறிவித்தபோது
விரித்த புன்னகை அப்படியே உறைத்து
போயிருந்தது.

ம்ருதங்கம் கேசவன் இவ்வளவு முன்னே
சாய்த்து ராமகிருஷ்ணனைத் தொட்டவாற்து
ஏதோ சொன்னார். பதிலுக்கு அவன் ஒரே
ஒருமுறை கண்களை அழுத்த முடிந்த திறந்து
கரம் உப்பினான். வயலின் குமாரசாயி வீரல்
களுக்குச் சொடுக்கெடுத்துக் கொண்டிருந்
தார்

தெருக்க ஸ்ரீமியில் கோபத்தோடு துக்கத்
தைபும் போட்டமுத்தியதில் சாரதாவுகதப்
பட்டபென்று வந்தது பக்கத்து இருக்கைக்
காரர்கள் பார்த்து விடாமலிருக்க வேண்டும்
‘கடவுளை’ பன்மென்பதாக ஒன்று பன்
ஏற்பட்டது? இந்த சம்பதம் போன்ற விவை
மதிப்பற்றதொரு பொருளை விவை பின்பா.
ஏதெனைய உயர்வாய்ப் பாடியவாறும் பரிசு
காமலிருப்பதில்வை சாப்பிட மட்டுமியைத்
ஜீவித்ததின் இதர தேவைகளுக்கும் பன்ம
லெவையிலிருக்கிறது அளந்த சம்பாதிக்க ஒரு
மேடை. வேண்டியிருக்கிறது அந்த மேடையை
வழங்கவும்கூட அதே பணத்தான றுணை
திற்கிறது. இத்தனைக்கிடையிலும் கைலாசை
உலாஸவத் தேட வேண்டும். உரிசி உரிசிப்
பார்த்து ஏறுமாறாக வட்ட போடும் ஒரு
கூட்டத்தைச் சதா எதிர் கொள்ள வேண்டும்.
அவ்வாறு எதிர்கொண்டு ஜெயிக்கும் பக்குவத்
தைப் பெற்றதற்காகவே திவ்யமொரு முறை ராம
கிருஷ்ணனின் காலைத் தொட்டு வணங்க

வாம்”

தூய்மை கருதி மீண்டும் ஒவிகை ஆரம்
பித்தது மேடையிலிருந்த கைலாசர்கள் குறித்து
மருத்துவம ஒன்று கூறாமல் அமாந்துவிட்
டிருந்தார் கத்தாமூத்தி

இப்படிப்பட்ட அபத்த இடைவெளிக்குப்
பிறகும் அடைக்கப்பட்ட கற்பனை கைலாசை
கண்கள் திறந்தாக வேண்டும். மீண்டும் கரத்
தாக வேண்டும்

வரானி பெருக்கெடுத்தபோது சாரதா
ஆடிப்போனாள் கரு முகில்களின் கணமும்
நிதான் அணையும் பூமிகு இறங்கி வந்து விட்.
டாறபோன்ற அந்த ஆலாபனை குமார
சாயியை உகப்பிவிட்டு வயலினில் பதில்
செல்ல வைத்தது ‘அழி மழைக் கள்ளாள்’
ஆரமயிக்க. சாரதா பக்கத்து இருக்கைக்காரர்
களை மறுத்து கண்ணீர் மடைகளைத் திறந்து
விட்டு திறவு கண்டாள்

வீடு இருமியதும் ஸபையர்கள் கேட்
டாகள்

“என்னமா? அழுதியா..?”

“ஷ்ஷ்ஷ்” சாப்பிடவாமா?”

“ஐயோ! அப்பாவோட பாட்டு இன்னிக்கு
அவ்வளவு கொடுரமா? முகாரிதான்
மெயினா..”

வயதைப் பாராமல் மோதலனை ஒங்கி ஓர்
அடி வைத்திருப்பான் சாரதா. அதற்கு இடம்
கொடாது அவர்களை அடுத்த அறைக்குத்
தள்ளிக்கொண்டு போய்விட்டான் ராம
கிருஷ்ணன்.

சமையலறையில் ரகத்தைச் கூட வைக்கை
யில், கவாயி அவமாரியில் வைத்திருந்த உறை
கண்ணில் பட்டது கீதாஞ்சலி சபாஸின் சன்
மாவன் தானை வயலில் கட்டியதாக வேண்
டும் எடுத்து எண்ணிப் பார்த்தான் சாரதா.
பதிலைத்து துறு ரூபாய் தோட்டுகள்! மீண்டும்
ரணனினான பதினாத்துதான்! ஏழி வகுடல்
கண்ட அதே தொகை!

19வயதாகி, ஒன்றரை லட்சம் நன்
கொடை மூன்றாவது பாட்டு முடித்ததுமே
நிறுத்தம் அதிகப் பிரச்சுக்கம் சிவரமான் அவ
மாவன் இதர கணமான உறை.

யிழைத் கோபத்துடன் சமையர் கட்டியிருந்து
வெளிப்பெறி ராமகிருஷ்ணனைத் தேடினான். கை
அன்றையின் மேலுறுபருகே விளக்கொளியில்
தறிப்பெழுதின கொண்டிருந்தவன் அரணைய
பாத்ததும் மலர்ச்செடில் கேட்டான்.

“தானைகத் ஸ்வர்ணா கிண்பன் ஆர்ட்ஸ்
பாடணும் வர்ணம், ‘வாதாபி கண்பதி’ போட்
ட்டேன் மூணாவது பாட்டா எதைப் போட்
வா..?”

[ஆ]

பிரிவில் மார்க்
கெட்டில் மீட்
டிங் ஆரம்

பித்த ஐத்தாவது திமிடம்
கண்ணல் பாலே டான்ஸ் ஆட,
தூக்கம் ஜீவ்வென்று
இழுக்கிறது. பஸ்ஸில்,
ரயில் போனாலோ,
இருக்கை கிடைத்ததுமே,
தலை தொங்கித் தொங்கி
விழ, கவலாய்த் தூக்கம். சினிமா போனால், கெட்கவே வேண்டாம் பாதி பாத்துக்கு
மேலே டால்பி டிஜிட்டல் சவுண்டிக்கு இணையான குரட்டை. ஆனால் இரவு நேரத்தில்,
'தூக்கலாம்' என்று தீர்மானித்துக் கொண்டு, படுக்கையில் தலை சாய்த்தால், வாழ்ந்தது.
விழ்ந்தது, வந்தது. தொத்தது என ஏதேதோ நினைவுக்கு வந்து அரை கிலோ
மீட்டர் தூரத்தில், மயக்கலாய் வந்து கொண்டிருந்த தூக்கத்தைமே
லிரட்டிவிட்ட... இவ்வெல்லாம் பக்கத்து வீட்டு இலந்தை
மரத்து ஆதரவுக்குத் துணையாய் கொட்ட கொட்ட
விழித்துக் கொண்டு, படுத்திருப்பது- உண்மையி
லேயே அவ்வளவுதான்.

'தூக்கமின்மை' - பெரிய விவாதிக்குக்குப்
பின்னையார் கழி போட்டுவிடும் என்விராக்கள்
மருத்துவர்கள். ஆகவே... மேற்கொண்டு படி
யுங்கள்...

தூக்கம் தேவைதானா?

கண்டிப்பாக!

★ சராசரி மனிதனுக்கு
எட்டு மணி நேர தூக்கம்
அவசியம். மனித உடம்பு
விசித்திரமானது. நம்
முடைய உடம்புக்குள்,
பழக்க வழக்கங்களுக்கு ஏற்ப,
நாமே ஒரு இரகசிய உயிர்க
கடியாரத்தை 'செட்' செய்து
வைத்திருக்கிறோம். அது இர
பதது நாள்கு மணி நேரமும்
ஒழிக் கொண்டே, உடல்
வெப்பத்தையும், மெடபாஸிஸ்த
தையும் சீராக்கிக் கொண்
டிருக்கிறது. பகல் முழுவதும்
சுறுசுறுப்பாக இயங்கிக் கொண்
டிருக்கும் உயிர்க் கடியாரம்,
மாலை கவியத் தொடங்கியதுமே,
தூக்கத்தைத் தூண்டிவிடுகிறது.
இரவு நெஞ்சு, நெஞ்சு, உடல் குடு
தானாகவே குறையத் தொடங்க.
தூக்கம் அதிகமாகிறது. வெளியே
பரவும் இருளின் அடர்த்தியும்
ஏகாந்தமும் 'மெல்டோனின்' என்ற
ஹார்மோனைச் சுரக்கச் செய்ததுமே,
தூக்கம் வந்தே விடுகிறது.

நேராரோ நேர்ரோ...



★ 'உஷார்! காலை ஹந்து மணிக்கு எழுந்திருக்கணும்' என்று அவரத்தனத் சூட்கமாய்ப் பொருத்திவிட்டு, உயிர்க் கடியாரமும் இலையாய் அசத்து விடுகிறது.

★ தூக்கம் துல்லபடியாய், சொன்ன நேரத்துக்கு வர என்னதான் செய்ய வேண்டும்?

★ மன அழுத்தம், அதிக கவலை, அளவுக்கு அதிகமான காபி, டீ, மது அருந்துதல், வயிறு முட்டச் சாப்பிடுவது போன்றவை இருந்தால் தூக்கம் வர முரண்டு பிடிக்கும். இவற்றைத் தவிர்த்தாலே போதும்.

★ இரவில் தூங்குவதற்கு என பிரதேசமாய் ஒரு நேரத்தை வகுத்துக் கொண்டுவிட வேண்டும். எந்த மத்திரி. எத்தத தொகுதி போனாலும் அல்லது எந்த ராஜா எத்தப் பட்டணம் போனாலும், 'ஷெட்யூல்' மாறவே கூடாது. ஒரு வேளை. தவிர்க்க முடியாத காரணங் களிளால், இரவு தூங்குவதற்கு அரை மணி நேரம் தாமதமானாலும், மறு நாள் காலை, அரை மணி நேரம் லேட்டாக எழுந்து கொள்ளாமல், வழக்கமான நேரத்தில் விழித்துக் கொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் உயிர்க்கடியாரம் 'ரீ அட்ஜெஸ்ட்' செய்து கொள்ள முடியும்.

★ இனமும் காலவயிற், ஏழ் மணி இளம் வெயில், முப்பது நிமிடம் உங்கள் மீது பறும் படி, பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். உயிர்க் கடியாரத்துக்கு மிகவும் தேவையான ஸைட்டயின் 'டி' சத்து வெட்டத்தும், உடம்பு ரொம்ப சுறுகிறப்பாகிலிடும் ஒரு வேளை, காலை நேரம் உங்களுக்குத் தோதாக இல்லை என்றால் மாலை ஆறு மணி வெயிலிலாவது உய்யுங்கள்.

★ இரண்டு மணி நேரத்துக்குக் குறையாமல் உங்களைச் சுறுகறுப்பாக வைக்கக் கூடிய ஏதேனும் வேலையைச் செய்து முடிவுங்கள். உடம்பில் தோன்றும் அசதி, தூக்கத்துக்கு முன்னுரை எழுதுமா.

★ தூக்கம் வரவில்லை என்றால் கட்டாயப்படுத்தாதீர்கள் புத்தகம் படிப்பது, டீவி, பார்ப்பது, கடிதங்கள் எழுதுவது போன்ற கன்களுக்குக் களைப்பு உண்டாக்கும், விஷயங்கள் செய்தாலே போதும் தூக்கம் தானாய் வரும்.

★ ஒரு தாளில், உங்கள் பிரச்சனைகள், மறுநாள் செய்து முடிக்க வேண்டிய வேலைகள் பற்றி எழுதுங்கள். உங்கள் மனவலி அல்லது குடும்ப உறுப்பினர்களிடம் அதுபற்றி விவாதம் செய்யுங்கள் மனரீதியாக, அந்த வேலை பாதி முடிந்து விட்டதான உணர்வு வந்துவிடும். அப்போது, மறு நாளைப் பற்றிய அதிக சிந்தனை ஏதும் இல்லாமல், மனம் இயைகொளிடும். தூக்கமும் ஒட்டி வந்து விடும்.

★ மனச்சோர்வு, கவலை, டென்ஷன் போன்றவற்றால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தால் 'ரிலாக்ஸேஷன் டெக்னிக்' மூலம் உடலைத் தளர்த்திக் கொள்ள வேண்டும். இம்முறையை அறிய தியான சாமயங்களையோ 'ஸ்லீப் தெரபிஸ்ட்'டையோ நாடுவது நலம்.

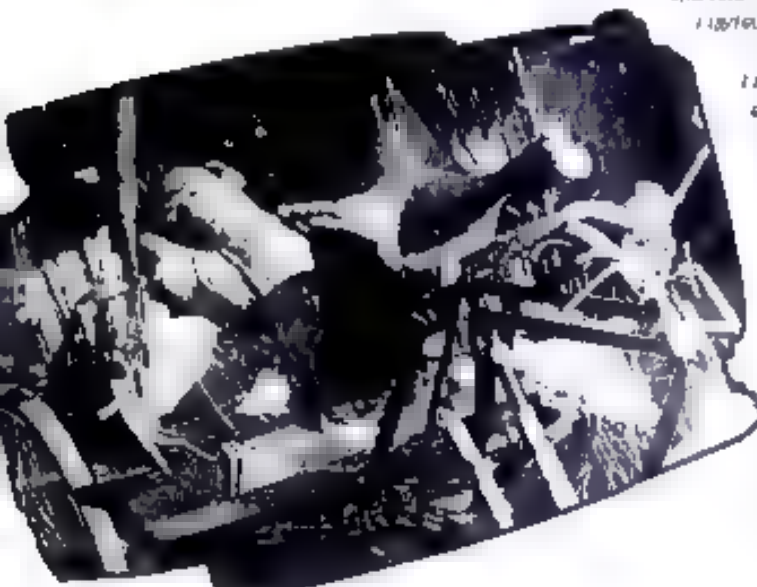
★ இளமும் தூங்கப் போகுமுன் சூடாக ஒரு தண்ணீர் பாஸை அருந்திவிட்டுத் தூங்கச் செல்லுங்கள். தூக்கத்தைத் தூண்டுவிரிபு பிபிபி ரகிபென் எனப்படும் ஒரு வித அமினோ

அமிலம் பாஸில் அபரிமிதமாக இருப் பதால், தூக்கம் உடனே வந்துவிடும்.

★ இளையெல்லாம் செய்து பார்த்தும் தூக்கம் வரவில்லைமா? பாட்டி கையால் முனின்வரன் விபூதியைப் பூசிக்கொண்டு, ஆயில் கைபலைத் தலைக்கு வைத்துக் கொண்ட படியே, மனைவியிடம் பேச்சுக் கொடுங்கள். அவங்க 'போர்' அடிக்கத் தொடங்கியதும், நித்திரா தேலி, தவறு இஷ்ட மிதர பத்துக் கள் சமீதமாக, ரிரா பிசீக்கல் டெக்னிக் கில் வந்து...

என்ன தூங்கிடக்கூடலா?

- ஆர். லலிதா





தூய்மைப் பச்சரிசி மாங்காய்!

“இமாம் பசந்து” எனப்படும் சிறப்பு உயர் ஒட்டு ரக மாம்பழம் ஸ்ரீரங்கம் தாதுதாச்சாரியார் தோட்டத்தில் மட்டுமே கனம் மாறாமல் விளைந்து வருகிறது. ஒரு டஜன் கமார் ஐந்து ரூபாய் இந்தப் பழங்கள் அப்படியென்ன முன்புலம்!

“இயற்கை உரம் விட்டு - தேவைப்படும் அளவு தண்ணீர் விட்டு - மாம்பழ பூக்கும் காலங்களில் வாய்ப்பு பூச்சிகளிடமிருந்து காப்பாற்றி, கன்காணிந்து வளர்த்து வருகிறோம்.

“ஆப்பில் பச்சரிசி மாங்காய்” எங்கள் தோட்டத்தின் தனிச் சிறப்பு. இதனை மாங்காயாகவே கவலத்துச் சாப்பிடலாம். இம்மியளவும் புவிக்காகு. மாவு போலக் கரைவும். ஆப்பின் போல நுசிப்பதால், எங்கள் தோட்டத்தின் பச்சரிசி மாங்காய்” எனப் பெயர். இவ்வகை இங்கு மட்டுமே விளைந்து வருவதாலும்.

“இருபது விளைவிக்கப்பட்டாலும் இளம்பசந்து, பங்காப்பள்ளி போன்ற உயர் ஒட்டு ரக மாம்பழம் எங்கள் பெயரிலேயே வெளியூர்வாகிகள் பலரும் எங்களிடமிருந்து இமாமபசந்து ஒட்டு மாம்பழங்களை வாங்கிச் சென்று தந்தம் தோட்டத்தில் வளர்த்து உற்பத்தி செய்துபோகிறது. இத் தோட்டத்து இமாம் பசந்து நுசிய அளவு இதுவரை தந்தம்மலை, காரணம், இத் தோட்டத்து மரம் வாகு மட்டுமல்ல எங்கள் தோட்ட கன்காணிப்பும் சலியாத பராமரிப்பு முறைகளும், எங்கள் தோட்டத்து மாம்பழங்கள் அளவற்றும் இயற்கை சூழலின் கவகத்தால் வெவ்வேறான பசந்து கவகப்பட்டிருக்கின்றன.

இதனால் மாங்காயின் கவையையும் தவறாமல் தீண்டி நாடகங்களுக்கெனவே “மாங்காய்” என்று சொல்வதற்கு ஸ்ரீரங்கம் தாதுதாச்சாரியார் தோட்டத்தின் உரிமைகளாகிய ஒதுக்கீடு, அதன் நேரடி பராமரிப்பாளருமான என். ரெங்கராஜன்.

கட்டுரை, பி. டி. பகன்:
இருந்தியியன்

பர்வதாஸைப்

பார்க்கிற எவரும்
அவளைச் சுலப
மாக மறந்து விடு
கிறார்போல் இருக்
கவே இருக்காது.

ஒவ்வொருவருக்
கும் ஒவ்வொரு
கோணத்தில் அவ
ளோடு தோழமை
இருக்கும்.

அவள் தட்டு வைத்
திருக்கிற செடியோடு
கூடத் தோழமை
பூண்ட தோளும்.

இதம் என்றால்
என்ன, பதம் என்றால்
என்ன?

பர்வதாஸைப் பார்த்
தாலே போதும், புரிந்து
கொண்டு விட முடி
யும்.

அவள் வீட்டு முற்றத்
தில் மரம் போல் பெரிய
அளவினதாகவும் இல்லா
மல், செடி போன்று சிறிய
அளவினதாகவும் இல்லா
மல் நடுத்தரவாக்கில் ஒரு
பவளமல்லிகைத் தாவரம்
உண்டு.

இருட்டுறிறபோது முற்றம்
முழுவதும் மணக்க மலர்கள்
விரியத் துவங்கும்.

இரவு முழுவதும் அதன்
சுகந்தம் முற்றம் தாண்டி
விதிக்கும், வீட்டுக்குள்ளும்
கூடப் பரவும், காற்றின் சேவை
யால்.

அதன் சுகந்தத்தில் மெய்
மறக்கிறபோதுகூட, மறந்துவிடா
மல் வாயு தேவனுக்கு நன்றி
சொல்கிற பழக்கம் அவனுக்கு
உண்டு.

பரிபூரண சுந்தரப் பெருமாள்
கோவிலில் சுப்ரபாதம் ஒலிக்கத் துவங்கும்
அந்த அதிகாலை வேளையில் கண்டிப்பாக
அவன் முற்றத்தில் வந்து திற்பான்.

பவளமல்லிகைத் தாவரம் மேலே குடை
பிடித்தாற் போல் விரிந்திருக்க, தேற்று
மாலை சுந்தம் செய்யப்பட்ட மண் தளரவில்



மலர்கள் அனைத்தும் வட்டக் கோல
மிட்டாற்போன்று, வெண்ணிறப் பூக்களும்
பவளநிறக் கார்புகளும்மாய் மாறி மாறி
அனைத்து விழுந்து திடக்கும்.

அனைத் காஷ்மிற்போதே, அந்தக் காட்
சியை அப்படியே மளத்துள் ளாங்கிக் கொள்
வாள்.

அப்பறம் அந்த மென் மலர்களைமெய்
லாம் ஒவ்வொன்றாய்ப் பொறுக்கிப்

பித்தளையிலாவ் ஆள், புளபளவென்று
யின்னுலுது போன்று விளக்கப்பெற்ற து
பெட்டியில் சேகரித்து, விளக்கு மூடம்
அருகே கொண்டு போய் வைப்பான்.

அவளின் துணை இப்படித்தான் துவங்
கும்.

மலர்களையப் பொறுக்குகிற போதே
சித்தியை மனதாரப் போற்றிக் கொள்வான்.

தெய்வானைச் சித்திக்குச் சொந்த சைரே
தென் காசிதான்.

பர்வதா என்றால் அப்படி அன்பாக
இருப்பான்.

வருடத்திற்கு இரண்டு மூன்று முறை
தவறாமல் வருவது உண்டு. போவ வருடத்
தில் அப்படி ஒழுமுவுற வந்தபோதுதான்.
இந்த பள்ளமல்லிகைச் செடியை, திறு
பாவிதின் னாயில் நரற்றாக வாங்கிக்
கொண்டு வந்திருந்தான்.

குற்றாவத்தில் வாங்கினாராம்.

பள்ளமல்லிகையை நூலில் போட்டு மாவை
யாக ஆக்குகிறபோது, அந்த முகம் தெரியாத
செடி விற்பனையாளனுக்குக்கூட மனதார
நன்றி சொல்லிக் கொள்ளான் பர்வதா.

அவளுக்கு இப்படி அதிகாளையப்
பொழுதிலேயே எத்தோஷம் சைரே
பள்ளிக் கொண்டு குக்கிற செயலால்

சேவித்துக் கொள்ளும் மாணிக்கமாக.

ஆம். சேவித்துவிட்டுப் போகத்தான்
தோன்றும் அவனுக்கு.

பளபளவென்று மினுங்கும் மஞ்சள்
முகமும், நெற்றியை அலங்கரிக்கும் அரக்கு
வண்ணக் துந்தரப் போடும், ஒற்றைக்கல்
மூக்குத்தியும், காளை மனறத்தும் மறை
யாமலுமாய்த் தொங்கும் கோடலி முடி மூக்
கொண்டையில் குழை கற்றைகளும், கடி
மலையத் தனித்துத் தெரியும் மலகல்ச் சரடும்,
இலேசான வண்ணக் கைத்தறிப் புடை
வையும், கௌரவமாய் உடம்பை மறைத்
திருக்கும் ஐரக்கெட்டும், கூத்தல் நுனிகில்
நலையும், சிறு பூசாமும், கலகலென்று ஒலி
எழுப்பும் கண்ணாடி வளையல்களும்,
சள்ளமாய்ச் சப்பிக்கும் மொட்டிகளும்...
கூடி, கல்லாழிமாய்..., பால்கார விகை
நாதனுக்கு அவனை மறாவெட்குரியாகவே
காண்டித்துவிட, பிசவிக்காமல் போகத்
தோன்றுமா?

தோன்றுமா?

ஒரு நாளேதும், ஒரு நிமிடம் கூட
மூங்கோ மிஷே ஆகாமல் மிகை சரியாய்
வேளைக்கு வந்து பாலை ஊற்றிவிட்டுப்
போகிற விகைநாதனுக்கும்
அவன் ஒரு புள்ளையைப் பரி
சும் நடுவதுண்டு.

எதிர்விட்டு
கோரு

பேசுவேன்

உமா கல்யாணி

செய்வதற்கு 'ஆதாரமாவவன் அளவந்தாயின்'
வெளியில் சொல்லால், சிரிப்பார்கள'
அதவாய் சொல்லாமல், நினைத்துக்
கொள்வான்.

பால் எடைகளின் மணி ஓசைக்கு, பாற்
திரத்தோடு வாசனுக்கு விளையத்து வருவான்.
கடிகாரம் பார்க்காமல்வியே மணி ஆறு
என்பது புரிந்து போகும்.

பால்காரனின் வருகை நேரம் அதனை
கச்சிதம்.

பாலை உற்றுக்கிறபோதே அவனது
கண்கள் பர்வதாவின் முகத்தையும் பார்த்துச்

அததை, பால் வாங்கி
வருகிற போது மட்டுமல்லாமல்,
காய்கறிக்காரி கூடையை இறக்குகிற போதும்
பர்வதாவிடம் போக என்று நேரம் ஒதுக்கி
இருப்பான்.

தனது மருமகன் நாராயண வடிவத்து,
நரவிக் வடிவு வளறு பொய் வைத்திருக்
கலாம் என்று எண்ணிக் கொள்வான்.

அத்தனை கொடுமை!

'பர்வதாவிடம் நின்று நான்கு வார்த்
தைகள் பேசி விட்டுப் போனாவே, மனது
திரம்பி எழியும்' என்று கோழை அததை
அடிக்கடி அக்கம் பக்கத்தாரிடம் கூறுவ



“இந்தப் படத்
தோட நிலைமை அவ்
வளவு மோசமா போயி
டுச்சா?”

“ஏன்?”

“வெற்றிகரமான நூறாவது
மணி தேர்வனு போஸ்டர் அடிச்ச
ஒட்டியிருக்காங்கனோ!”

— தாரமங்கலம்
மா. மகேஷ்



துண்டு.

அவர்களுக்கும்
அதைப் பிரதிபலிப்பார்கள்!

ஆட்சேபம் என்பது
எங்கிருந்தும் வராது!

சின்னக் குழந்தைகளுக்குக் கூட பர்வதா அக்கா, ஒரு பாசமலர் அக்காதான்.

சாக்கடை அள்ள வகுகிற வேலையில் கிழவியும் அவளுக்கு பந்துஜனம்தான்.

உள்ளே கூட்டிப் போய் உட்கார வைத்துப் பலகாரம் கொடுத்துச் சாப்பிடச் சொல்லித்தான் அனுப்புவான்.

தபால்காரருக்குத் தாகம் எடுப்பதே பர்வதா வீட்டருகே வகுப்பேருதுதான்.

மோர் இல்லாவிட்டால் உப்புப் போட்ட தீராகாரமாவது கொடுத்துத்தான் வயதான தபால் தாத்தாவை அனுப்புவான். மழைக் காலம், குளிக்காலம் எங்கிறபோது காயி, டீ என்று கூட மாறிக் கொள்ளும்.

“மகராஜியா இருக்கணும்மா” என்று

வாழ்த்தி விட்டே தபால்தாத்தா போவார். எல்லாவற்றுக்கும் புன்னகைதான் பதில்.

“என்ன தலைபோற வேலை கிடந்தாலும், வார் வீட்லயாசகம் ஏதாவது ஓர் ஆத்திரம், அவசரம்ன்னால், அப்படியே போட்டுப் போட்டு முன்னாலல்ல வந்து நின்று கூட மாட உதவி பண்ணுவா மகராஜி” என்பான் ஊர்ப் பள்ளிடுவன் அருவாசியி.

“நானைக்கு விருந்தானி திறைய வர்றாங்க. எகலவிட்டு வந்து என்னாலே ஒண்ணுமே பண்ண முடியாது பர்வதாக்கா. அரிசி கொஞ்சம் அதிகமாலே போட்டுக்கொன் உங்க வீட்டுக் கிரைண்டர்ல போட்டு அரைச்சத் தர முடியுமா?” என்று கெட்டபடி வந்து நிற்பான் சரோஜா மச்சர்.

“கொண்டாங்க மச்சர்” என்று சத்தோடிமமாக வரங்கி வைப்பாள் பர்வதா. சமையத்தில் கரண்டி சப்ளை கட்டாவி விட்டால், ஆட்டுறலில் போட்டுத்தான் கையால் அரைத்துக் கொடுக்க வேண்டும். திறைய முறை இப்படி ஆகியிருக்கிறது. செய்து கொடுத்திருக்கிறான்.

“ஐயோ பர்வதாக்கா, கை நோக அரைச்சிங்களாக்கும்? பேசாம அள்ளிக் காயப் போட்டுக்கலாமே. ஏதாவது ரவை உப்புமாப் பண்ணி ஒப்பேத்தியிருப்பேனோ! ஆனால், கம்மா சொல்லக் கூடாது. உங்க கை வேலையே தனிதான். இட்லியும், தோவசையும் பூன்னாப் பூதான்” என்று பாராட்டுவான் சரோஜா மச்சர்.

புன்னகையோடு நிற்பான் பர்வதா.

“போன வாரம் மதுரைக்குப் போனேன்ல்ல. அங்க மஞ்சள் சூங்குமம் வாங்கிட்டு வந்தேன். மதுரை மஞ்சள்னே பேரே! உங்களுக்காக வாங்கிட்டு வந்தேன். இந்தாங்க்கா” என்று, மஞ்சளையும் சூங்குமத்தையும் நீட்டுவான் தெற்குத் தெரு பசுவதி.

பூசித்துப் போய்விடுவான் பர்வதா.

தனது வாழ்க்கையே மஞ்சளிலும் சூங்குமத்திலும்தான் இருப்பது போல, பெருந்தியம் போன்று என்னி அவற்றைப் பெற்றுக் கொள்வான்.

இப்படித்தான், பரஸ்பர உதவிகளிலும் பரஸ்பர அன்பு செலுத்துதலிலும்தான் வாழ்க்கை இருப்பது போல் எண்ணம் பர்வதாவுக்கு.

காலையில் ஐந்து மணிக்கு எழுந்து கொண்டாள் என்றுவும், இரவு பத்துமணி வரையில் ஆடுவிடும் தலைவராய்க்க.

விழ்த்திருக்கிற பொழுதுகள் முழுவதும் வேலைப்பாடுவுடன் தான் நகரும்.

இதில் பெரும்பாலும் பிறத்தியாருக்கான வேலைகள்தான் மிகுதியாய் இருக்கும்.

அவற்றைச் சந்தோஷமாகச் செய்து சந்தோஷப்படுகிற மனம் பரிவரவுக்கு.

சோற்றிய மீது சாம்பாணர உலாறி வான் பரவதா.

சோற்றிய மனையவே தடுமாற்றமாய் இருந்தது கிர்த்திக்ரு.

எப்படியோ நிலைத்து வாயில் அள்ளி வைத்தவன், இரண்டு கவளம் சாப்பிட்டு முடிப்பதற்குள் கையை உதறிக்கொண்டு கத்த ஆரம்பித்தான்...

வெறுநிகுத்த கண்கள் மேலும் வெறுமேதீச் சிவந்தன.

"குழம்பாடி வச்சிருக்கே குழமாடி உப்பு, புளிப்பு, காரம் ஒரு மண்ணுமில்லை. வெறும் சோற்றைத் திங்கிறாப்பல இருக்கு நீயும் உன் சகலமாலும்..." என்று குழறிய படியே சாப்பிட ஆரம்பித்தான். திவழும் பழசிப் போன இந்தக் கரட்சியைப் பார்க்க விரும்பாதவனாய், கொல்லைப் புறத்துக்கு நகர்ந்தான்... நிலா தென்படாத வானத்தில் நட்சத்திரங்கள் மிமிட்டிக் கொண்டிருந்தன.

"பர்வதாக்கா...! பர்வதாக்கா..." என்ற குரல் கேட்டது.

"என்ன வேறும் சேதுக்குட்டிக்கு?"

"கஸேசமாமா விட்டு கனகா வயக்கூறுவதுட்டாளாம். உங்கலள்க கூட்டியாறா சொன்னாங்க" என்றுள் சேது. எம்மீ நின்று கவர் மீது எட்டிய பாரததட்டி.

"அவா சாப்பிட்டுக்கிட்டு இருக்காரு. முடிச்சதும்.. இதோ ஒரு நிமிஷத்திலே வந்திருவேன்னு ஒடிப்போய்ச் சொல்தியா?" என்றாள் சந்தோஷம் ததுமாய் குரலில்.

"சரிக்கா..." என்று சேது. குறித்தியுடைய தகவல் சொல்ல ஒடிப் போனாள்.

இப்படித்தான்! இதுமாதிரிதான்!

வெளியில் சந்தோஷத்தைச் சேகரம் பண்ணிக் கொண்டு, வீட்டிலே அதைச் செவ்வழிக்க வேண்டியதாயிருக்கிறது.

காற்றில் மிதந்து வந்த பவன மல்லிகைக் கந்தத்தை மீண்டும் ஒருமுறை இழுத்துக் கொடுத்தாள் பர்வதா. ○

நினைத்ததை நிறைவேற்றும் அற்புத பிரமிட் எத்திரம்

அற்புத மனிதர் M.G. அண்ணாதுரை அவர்களால் கண்டுபிடிக்கப் பெற்ற அதிசய எத்திரம்.



இதன் தருவியில் உள்ள ஒளிபுது பிரமிட் அமைப்பில் உங்களுக்குக்கொரு சிறிய பெப்பரில் எழுதி வைத்து காலை மாலை நினைவுபடுத்த எளிதில் நினைப்பது நிறைவேறும்.

செய்வ வகை பெற, வாழ்க்கை உயர், விவரத்தில் திருமனம் தடைபெற, குடும்பத்தில் சீரமை தீங்க, நோய்கள் அகல, நினைவாற்றல் அதிகரித்து அதன் மதிப்பென் பெற, வீட்டில் அற்புத கந்திரம் குழ, வானத்து நோய்களின் தீங்க மாவற்றிற்கும் உதவும் அதிசய கந்திர வாய்த்தது.

கிரிஸ்டல் உள் அமைந்தது ரூ. 120/-
தவரத்தினத்துடன் கிரிஸ்டல் ரூ. 900/-
எத்திரங்கள் வைத்தது ரூ. 1,500/-

★ மங்கை காரியத் தடைகளை தீர்க்கும் 90XXX சிகப்பு பிரமிட் ரூ.190/-

★ விபாபா வரிய 126XXX டூண்டுக எத்திரம் இறைந்த க்கை பிரமிட் ரூ.590/-

★ கெமி, வித்தகன், வேலை வாய்ப்பு தரும் குதிரை கந்திரம் இறைந்த 90XXX பிரமிட் ரூ.190/-

★ குடும்பத்தில் அமைதி நிலவவும், எதிராளிகளின் குடியம், ஏவல் கிடை உதவும் நெய்லே லுளிகை பொடி ரூ.40/-

★ தினகை அலற்றும் நீப என்னை ரூ.40/-

தெவையுடன் குதிரைத் தடல் செவய ஒன்றி ரூ.30 சேத்து O.O. அலாது M.O. லுலம் பெறலாம். V.P.P. கிடைபது. கூத ஆலோசனைக்கு கை விவாசிட்டு ஆறு குப்பத் தடல் தகை ஒட்டிய கை அலாப்பவும்

ஹீலிங் மேக்கெட்டல் & கிரிஸ்டல்ஸ் புதிய என். 10,

கேசல் மிருகன அலாப் தெரு, பாண்டிபுளம்,

நியாயபு தல், சென்னை - 600 017,

போன் : 8218288/6735207/8224485

e-mail : magnets@vsnl.net

website : www.healingmagnetscrystal.com

30.8.2001க்குள் பிரமிட் வாய்ப்புள்ள இத்த நினைப்பதற்கு கந்திரம் எடுத்த வந்தால், அலாஸ் குடும்பத்தினருக்கு துதவ கைப்பா பிரமிடுகள் லுளிகை!

புல்வெளி வைகாசி!

மனித தேயத்தை மறவாதே
கூட்டும் என்
கத்திரை வந்தே
வெளி.

வாழ்க்கைப் புத்தகத்தை
வாசி. என்
வாசி. என்
வாசி. என்

வாசி. என்
வாசி. என்
வாசி. என்

வாசி. என்
வாசி. என்
வாசி. என்

வாசி. என்
வாசி. என்
வாசி. என்

வாசி. என்
வாசி. என்
வாசி. என்



இவ்வாறு இவ்வாறு
காற்றைப் பிடித்து வாசி?
புல்வெளியெங்கும் காற்றைக் காண!

• மனிதனை உடைத்து
அறிவைச் செய்வதற்கான
திறமை என்ன?

• நான் தந்தையை இழந்தேன்
நான் உணவாக இழந்தேன்
உறவினம் உணர்ந்தேன், உயர்வுகள்

• வேலை செய்வது குளித்தான்
கூடு உயர்வு திறந்தான்
மலிவாய் வாழ்த்து விட்டான்.

— ம. திருவள்ளுவர்

அவள்

யிதழை

இதழை வெளியிட
வாழ்க...

— குடும்ப அமைதி, பரவு



சத்தேகம்

பெண்ணின்
செய்யாண வயது 21.
அது சரி...
சாதலிக்க வயது?

கேயில் திறக்கும்
நேரம் 6 மணி
அது சரி...
கடவுள் கண்
திறக்கும் நேரம்?

ஆயிரம் நேரம்
பத்து முதல் ஐந்து.
அது சரி...
ஊழியர் வேலை
செய்யும் நேரம்?...

- ஆர்.ஆர். துமன்

மூங்கில் காற்று

மூங்கில் துகள்களிட்ட
வண்டு பெருமையாய்
கொன்னது.
"நானே குழைவர்
கொந்தவன்!"
"அப்படியா! கொஞ்சம்
வாசித்துக் காட்டேன்!"-
கற்று கேட்டது.
வண்டு மெளனமாய்
பறத்தது!

- கருமணைப் பழம் தீ

துள்ளல்!

சித்திரோடைவீல் தீர்
தெறி வந்தபோது
மீன்கள் துள்ளின.
தீர், தேய்கி வற்றி
காய்ந்த போதும்
துள்ளின..
அது ஆனந்தம்!
இது அலறி!

- ஜி. மனோ



கனையெடுப்பாரா கனையெடுப்பாரா

திரு. அன்

யின் தோஷித்தக கார

ணங்கள் அடுக்கப்பட்டுவிட்டன.

பணப்பழக்கம் தீவிரமாக

நெல்லுக்குச் சரியான விலை தீவிரமாக

நகர்ப்புற மக்களிடையே இதர வறுமை

தவித்துக்கொண்ட இளைந்ததான. மற்ற சமூகத்தின

ரின் வெறுப்பு - இப்படிப் பல காரணங்கள். ஆனால்

இவை எல்லாவற்றையும்கூட ஒரு முக்கியமான

காரணத்தைக் கவனஞ் கட்டிக் காட்டியிருக்கிறார்.

அதுதான் கட்டித் கொண்டார்கள் மற்றும் பிரமுகர்களின்

ஒத்துழையாமைப் போன்ற

"கழக உடன்பிறப்புக்கு ஒன்று சொல்வோம். நடந்து

முடிந்த தேர்தலில் நமது செயல்திறன் படைத்த உடன

பிறப்புகள் தேர்தல் பணிகளைத் தீவிரமாகச் செய்து வாக்

காளார்த்தனை வாக்குச் சாவடிக்குக் கொண்டுவந்து சேர்ப்பதில்

மேலும் சற்று ஊக்கம் காட்டியிருந்தால் நாடு பெற்றிருக்க

நுழுவிப் போயிருக்காது என்பதில் கடுகமாக உறுப்பாக நான்

கில்லை" என்பதார் கவனஞ் ஓர் அறிக்கையில்

அதுசரி, உடன்பிறப்புகள் தேர்தல் பணிகளை என் தீவிர

மாகச் செய்வதில்லை. கடந்த ஆண்டு உடன சித் தேர்தல்

நடந்த பின் எழுந்த மோதல் காரணமாகத்தான் பல இடங்

களில் கட்சி அமைப்புகள் சரியாக இயங்கவில்லை. கோஷ்டி

பூசல் இதற்கு அடிப்படையான காரணம் தவறான

ஜெயிக்க வேண்டிய நபர்களை அழைக்கிவிட்டு, வேண்டிய ஆட

களைத் திரைத்ததுதான். அப்படி தீவிரப்படுத்திப் போறப்

பெற்ற பிரமுகர்களும், மக்களிடையே மிக 'நல்ல பெயர்'

வாங்கியவர்களாக இருந்தனர்.

சேப்பாக்கம் தொகுதியில் 19வது வட்டத்தில் பகுதி

கழகப் பிரமுகர்கள் உள்ளே நுழைய முடியவில்லையெனவே

அந்த வட்டத்திற்கு
எதிரே கோஷ்டியில்
உள்ளவரை பொறுப்பாக
போட்டுவிட்டார்கள். அவர்
களது தோக்கம் அதைப் பிர
முகரின் பெயரை மேலே
செய்வதுதான். ஆனால்
அதில் பிரமுகர் கடுமையாக
உலுத்தி அதைப் பகுதியில்
திறைய வேட்டுக்கொண்ட
பெற்றுத் தந்துவிட்டார்.

"இரட்டை இலை
சின்னம் சேப்பாக்கத்தில்
இருந்திருந்தால் எங்கள் பாடு
தானித்துப் போயிருக்கும்"
என்று கடுக்கத்துடன் சொல்
கிறார்கள் கழகப் பிர
முகர்கள். கோஷ்டி பூசல்
காரணமாக முதல்வர்
குறைவான வாக்கு வித்தி
யாகத்தில்தான் வெற்றி பெற
முடிந்தது. அதே போல்
பூசல் தகர பகுதியைச்
சேர்ந்த செயலாளர் ஒருவர்,
சேப்பாக்கம் ராஜேந்தருக்கு
எதிரே வேட்பாளரிடம்



காத வாங்கிக் கொண்டு குழி பறிப்பு பணிவிலும் ஈடுபட்டார் என்கிறார்கள்.

நியாயமாக ஜெயித்து ஆர்கேதனில் பகுதிச் செயலாளராக வர இருந்த ஒரு பிரமுகரைத் தமது செல்வாக்கினால் அழுந்தினார் அமைச்சர் சத்துணபாண்டியன். அந்தப் பிரமுகரும் அவர் ஆதரவாளர்களும் தேர்தலில் அமைச்சரைக் கைவிட்டனர். தோல்விகண்டார் அமைச்சர்.

ஆர்.எம்.லி. போட்டியிட்ட ஆஸ்திரா தொகுதியில் நகரச் செயலாளர் வெற்றியேயே. கட்சித் தேர்தலுக்குப் பிறகு மாவட்டச் செயலாளர் அன்பரசலும், நகர மான்றத தலைவர் ஆர்எஸ் பாரதியும் இன்னாந்து செயலாற்ற நகரச செயலாளர் லஜ்ஜிபித்து போனார் தேர்தலில் அவர் தம் 'வேலை'யைக் காட்டி விட்டார்.

இப்போது கட்சியிலிருந்து வெற்றியேயே நீக்கப்பட்டிருக்கிறார். பாரபட்சம் காட்டாமல் தலைமை இன்னும் பலரை நீக்க வேண்டும்.

"எங்களின் ஒத்துழையாமை போக்குக்குக் கட்சித் தேர்தல் நடந்த முறையில் எழுந்த வெறுப்பு மட்டும் காரணமல்ல. கூடந்த ஐந்து வருட காலத்தில் எங்கள் தெரண்டர்களுக்கு அரசாங்கத்தில் எந்த

வேலையும் நடக்கவில்லை என்பதுதான் உண்மை. எங்குமிடம் தீதி, தீயாயம், தேர்வை பேசிய சில அமைச்சர்கள் மாற்றுக் கட்சிகளைச் சேர்த்தவர்களுக்கு உதவி செய்து மகிழ்ந்தார்கள். காரணம் எங்களுக்கு இவ்வகமானச் செயல் வேண்டி வருமே" என்று சுடுபட்டை சோன்னார் புறநகர பிரமுகர் ஒருவர்.

"மாவட்ட செயலாளர்களாகத் நியமிக்கப்பட்டவர்கள் மக்களுக்கு அறிமுகமாகாத புதியவர்கள். சம்பாதிப்பதில் குறிவாக இருந்தார்களே தவிர கட்சியைப் பற்றி கொஞ்சமும் அவர்கள் கவனயப்படவில்லை" என்று அலா. கழக வேட்பாளராகப் பவர், தோண்டாகன் கண்ணில் காசைக் காட்டவில்லை என்பதும் மற்றொரு காரணம். சென்னைவில் துவங்கி, தென்கோடி, தூத்துக்குடி வரை, கட்சிப் பிரமுகர்கள் ஆர்வமாக வேலை செய்யாததன காரணமாக நிறமக அணி விட்டதன்மீது இறுதியிலிருந்து முப்பது தொகுதிகள் வரை இழத்திருக்கலாம் என கணக்குப் போடப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு அழகில் ஆட்களின் துறக்கமும் ஒரு காரணம்.

ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் தேசுற்ற வேட்பாளர்கள், உடம்பற்புகள் செய்த சதிக்களைப் பட்டியலிட்டு தலைமைமீடம் கொடுத்து வருகிறார்களாம் கணக்குா நிறையவே களை பெருக்க வேண்டியிருக்கிறது

தேர்தல் அன்று சென்னை தொகுதிகளைச் சுற்றிப் பார்த்து வந்த தமக்கு ஒரு விஷயம் பளிச்சென்று தெரிந்தது. பூத்ஸ்ஸிப் கொடுக்கும் அதிகாரிகளினரைச் சுற்றி உற்சாகமான கூட்டம். ஆனால் திருமகவினர் மேஜையில் டல்லடித்தது

ஏஜென்ஸிகளாக இருந்த வாகனம் ஏனோ தாசேய வேன்று செல்லப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"திருமக ஆட்சியில் ஏழை மக்களைப் பாதிக்கும் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காணப்படவில்லை என்பது ஒரு பக்கம் இருக்க, கட்சியின் அடிமட்டத் தொண்டர்களும் புறக்கணிக்கப்பட்டார்கள் என்பதுதான் நிஜம். அதனால் தான் தோல்வி" என்பதிறார் வட்டா செயலாளர் ஒருவர்.

- தில்லப்பா



கடிதக் கவரைக்
கொடுத்து விட்டு
செனமயா போய்விட
யழுனா அனைப் பிரித்
துப் பார்க்கப் பயந்து
ஃப்ரம் அடரளையே
பார்த்துக் கொண்டிருந்
தான்.

லீலா!

'அந்த லீலாவுள்ள
ளாக இருக்கிறோம்.'

வேலைக்காரி சனம
யவனைக்குள் வந்தாள்.

"தங்கம்."

"அம்மா..."

"கொஞ்சம் அடுப
வைப் பார்த்துக்க இப்ப
வந்துட்டோள்."

"சரிங்கம்மா..."

யழுனா கடிதக் கவ
ரொடு மாடியில் உள்ள
தளத்துடைய அறைக்குப்
போய் கதவைத் தாழி
டுக் கொண்டு நெளபடி
யடிக்குற இருந்தவத்தோடு



மமயஸி

21

மமயஸி

என் அன்பு யழுனா!

இதை கடிததைத் தயாரித்துக் கொண்டிருக்கும் போது
நான் உயிரிழந்தே இருக்க மாட்டேன் என மரணத்துக்கு
என்ன காணா என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். காதுலில் ஏற்படும்
தோல்வியை ஒது வெவ்வேறு தாழ்கிக் கொள்வான். ஒரு ஆணினால்
தாழ்கிக் கொள்ள முடியாது என்பதற்கு நான் ஒரு நல்ல
உதாரணம் உன்வங்க கடைசியாய்ச் சந்தித்து இரண்டு
வார்த்தை பேச முயல்கிறேன் முடியவில்லை. எனவேதான் இந்தக்
கடிதம். நான் உன் மேல் இருந்த நம்பிக்கையில் காரணமாய்
அந்த 'சிவமயப் பனித்துளியை' உன்விடம் கொடுத்து எவத்
இருப்பினால். அதை என் நவம்பர் வருணிடம் சேர்ப்பித்து
விடவும். வருணின் சிந்தாதிமபேட்டை முகவரி உனக்குத்
தெரியும் ஒரு வார காலத்துக்குள் சேர்ப்பித்து விடவும்.

கூறின் வானங்கி நிழித்து
உள்ளே மடித்து வைக்க
கப்பட்டிருந்த கடிதத்தை
உருவினாள். மருதாணி
பூசிய விரல் நுனிகள்
நடுங்கிப் பிரித்துப் படிக்க
ஆரம்பித்தாள். வரிகள்
ம.வி. கிப்ளரர்ஸ் நியூஸ்
போஸ் மனக்கத்துள்
ஒடின.



"ஹப் ஒட்டிட்டுப் போனதுக்கு உங்களுக்கு அஞ்சு வருஷம் தண்டனை கொடுத்திட்டாங்கனா... ஏன்?" அவசென்ஸ் இல்லாமப் பேசுறீர் னா...?"

"ஹசென்ஸ் எல்லாம் இருந்தீங்க. ஆனா ஹப்தான் யாரு ஒன்று தெரியுமவ...!"
- எம். அருளிமுக்தி

மனோன்மணி சில விநாடிகளை யோசிப்பில் கரைத்து விட்டுச் சொன்னான்.

"யமுனா...! நீ ஒரு காரியம் பண்ணு."

"சொல்லுங்க..."

"செளம்யாவும் அவனோட ஃப்ரண்ட்ஸும் இப்போ எங்கே இருக்காங்க?"

"ஹால்ல..."

"வேலைக்காரி...?"

"சமைமயல்கட்டுல..."

"லீட்டுப் பின்பக்கக் கதவுக்கு உன்வால வர முடியுமா...? நீ ஸெட்டரோட வந்து நில்லு— ஒரு பத்து நிமிஷத்துக்குள்ளே நான் வந்து வாங்கிக்கறேன்..."

"அது... வந்து..."

"ஏன் தயங்கறே யமுனா...?"

"யாராலது பார்த்துட்டா...?"

"உள் வீட்டுக்குப் பின்பக்கமா இருக்கிற சத்தில் துண்டமாட்டம் அதிகமா இருக்காது. ஒரு செகண்ட்ல ஸெட்டரைக் கொடுத்துட்டு நீ உள்ளே போயிடு...! நீயும் நானும் ஒரு லார்த்தை கூடப் பேசிக்க வேண்டாம்."

"சுபரி..."

"பயப்படாதே யமுனா...! இனி பயப் படறதால ஒரு பிரயோஜனமும் கிடையாது.

எதிரியமா வா. செளம்யாவையும் வேலைக் காரியையும் மட்டும் ஒரு பார்வை பார்த்துக்க. சரியா பத்து நிமிஷம் கழிச்சு, பின்பக்கக் கதவுக்கு ஸந்தாப் போதும். என்ன வந்தியா...?"

"ம்..."

"அப்புறம்...! மறுபடியும் ஒரு சத்தெகத்தை உள்கிட்ட களாரிசீஸை பன்னாக்கிறேன்... அந்த சிலப்புப் பளித்ததுமி என்னான்று திறுமாவே உள்குறத் தெரியாதா?"

"சத்தியமா தெரியாது" சொல்லும்போதே யமுனாவின் கண்களில் நீர் சீதிக் கொண்டு வெளிப்பட்டது. குரல் பேச முடியாமல் கட்டிக் கொண்டது.

"நீ கவலைப்படாதே யமுனா... வந்திருக்கிற அந்த ஸெட்டரை மட்டும் எள்கிட்ட கொடுத்துடு போதும். நான் இன்ஸ்பெக்டர் பால்பாண்டியனைச் சந்தித்துப் பேசி உன்னோட பிரச்சனைக்கெல்லாம் ஒரு முற்றுப் புள்ளி வைக்கிறேன்... சரியா பத்து நிமிஷம் கழிச்சு உள் வீட்டுக்குப் பின்பக்கம் வா. நான் கேஷுவலா அந்த சத்துல வந்துட்டிருப்பேன் ஒரு விநாடியில் என்னோட கையில் ஸெட்டரைக் கொடுத்துட்டு நீ போய்ட்டே இருக்கலாம்..."

"சரி..." சொல்லிவிட்டு வைனை கட்செய்தான் யமுனா. உடம்பு ஒரு வியர்வைக் குளியல் மோட்டிருந்தது. ஸீலாகிருஷ்ணாவின் கடிந்ததை நான்காய் மடித்து இடுப்புச் சேலைக்குள் பதுக்கிக் கொண்டபின் அறைவை விட்டு வெளியே வந்தான்.

செளம்யாவும் அவருடைய ஃப்ரண்ட்ஸும் பெப்ஸி மாதவனாப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருக்க, ஒரு பூனையைப் போல் படிக்கலில் இறங்கி சமைமயல்கட்டுக்கு வந்தான். வேலைக்காரி தயிர் பச்சடிக்காக வெங்காயம் அரித்து கொண்டிருந்தான்.

"தங்கம்..."

"சொல்லுங்கம்மா..."

"தலையை வலிக்கிற மாதிரி. இருக்கு. பின்பக்க வராந்தாவில கொஞ்சம் காற் றோட்டமாக உட்கார்ந்துட்டு வாரேன். சமைமலைப் பார்த்துக்க..."

"அயிட்டம் என்னான்று செளம்யாம்மா சொல்லிட்டாங்க. நான் எல்லாத்தையும் பார்த்துக்கறேன். தீங்க போய் காத்தாட உட்காருங்கம்மா..."

யமுனா சமைமலையிலிருந்து விரிந்த தடைபாளை வழியே நடந்து போக, வீட்டின்

பின்பக்கம் விரித்தது. இரண்டு வாயை மரங்கள் புஷ்டியாய் வளர்ந்து குளம் தன்னி யிருக்க, பக்கத்திலேயே தென்னை மரங்கள் கிளைகளைப் பரப்பி வெய்யிலின் கடு மையை வடிக்கடி நிழலைப் பரப்பி வலது இருந்தன.

யமுனா நிழலில் நடந்து வீட்டின் பின்பக்கம் களமாய்ச் சாத்தியிருந்த ஒற்றை மரக்கதவுக்கு முன்பாய் வந்து தின்றான் கற்றும் முற்றும் ஒரு தடவை பார்த்துவிட்டு கதவில் தாழ்ப்பான் விலக்கி அந்தப் பழங்கொட்டி மரக்கதவை இழுத்தான். அது மெல்ல பிவிழிக் கொண்டே பின்வரங்கிவது.

சந்து தெரிந்தது.

யமுனா எட்டிப் பாராததான். கந்திவ கொடியில் மனோனமணி வருவது தெரிந்தது. போர்க்கால முரசாய் மாறியது யமுனாவின் இதயம்.

இன்ஸ்பெக்டர் பால்பாண்டியன் மறுபடியும் வருளிடம் குரவை உயர்த்திக் கேட்டார்.

"இந்த இன்ஸ்பெக்டர் வெட்டரில் எழுதப் பட்டிருக்கிற சிவப்பு பனித்தாள் என்மிற வார்த்தைக்கு என்ன அர்த்தம்..."

வருண் திக்கித்துப் போன விழிகளோடு பால்பாண்டியனைப் பார்த்தான்.

"ஸார்.. இப்படி ஒரு வெட்டரை நான் இன்னிக்குத்தான் பார்க்கிறேன்."

"தீ என்ன சொல்கிறே— இந்த வெட்டர் உனக்கு எழுதப்பட்ட வெட்டர் கிடை யாதா..."

"கிடை யாது ஸார். வீலாகிருஷ்ணன் என்லிக்குமே எவக்கு வெட்டர் எழுதினது இல்லை..."

"இது உனக்கு வந்த வெட்டர் இல் வேண்டா உன்னோட பீரோவுக்குள்ளே எப்படி வந்தது?"

"தெரியலை ஸார்..."

"வெட்டரோட தேதியைப் பார்த்தியா..." முனு மாசத்துக்கு முந்தி எழுதப்பட்டிருக்கு..."

"வார... இந்த வெட்டர். இதுவ எழுதப் பட்டிருக்கிற வாசகங்கள் எல்லாமே ஒரே குழப்பமாயிருக்கு."

"அப்படின்னா... இந்த வெட்டரை யாரோ உன் பெயருக்கு எழுதி உவக்குத் தெரியாமலேயே இந்த பீரோவுக்குள்ளே கொண்டு வந்து வைக்கட்டுப் போய்ட்டால்



"மனவியை கம்ப்யூட்டர் கற்று கொள்ளச் சொன்னது ரொம்ப தப்பாய் போச்சு..."

"எப்படி?"

"பாடக் கணக்கு எழுத இப் பவே ஒரு பச்சைக் கம்ப்யூட்டர் வாங்கிக் கொடுக்கணும்னு அடம் பிடிக்கிறா..."

— இள. கமேசன்



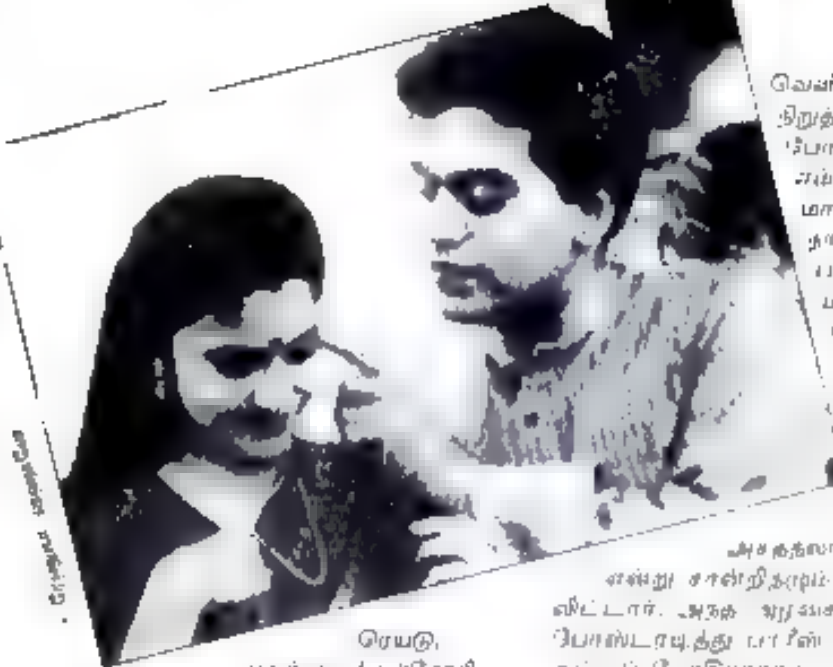
கணனு சொல்ல வந்தியா?"

"அதுதான் ஸார் உண்மை..."

பால்பாண்டியன் தலையைச் சாய்த்து மெல்லச் சிரித்தார். "இதோ பார் வருண்... ஒரு பொய் சொன்னாலும் அது நம்பற மாதிரி இருக்கணும். வீலாகிருஷ்ணன் உயிரோடு இல்லைவ்னு தெரிஞ்சதுமே எதைச் சொன்னாலும் போலீஸ் தம்பிடு ஸலகவ்னு தினைக்கிறது முட்டாள்தனம். நீ இந்த இடத்துவ எதனை பொய் வேணும்ன்னாலும் சொல்லலாம். ஆனா லாக்கப்படிக்குப் போய்ட்டா நீ உண்மையைப் பேசித்தான் ஆகணும்."

"ஸார்..." நான் இப்ப பேசிக்விட்டு இருக்கிறதுதான் உண்மை..."

"தோ... உனக்குமே வீலாகிருஷ்ணனுக்கும் அந்த யமுனாவுக்கும் மத்தியில் ஏதோ ஒரு 'க்ளோஸ் பாண்ட்' இருக்கு. சிவப்புப் பனித் துளியைப் பற்றி கண்டிப்பா உனக்குத் தெரிஞ்சிருக்கணும். வீலாகிருஷ்ணன் உயிரோடு இல்லைவ்னிற ஒரே ஒரு காரணத் துக்காக என்ன பொய் பேசினாலும் அது



வெளி நாட்டில் நினைவூற்றத்தக்க கருணைப் போகிறாரா
மம்.என் ஓர்-என்
மாதிரியின் பிறந்த
நாளன்று இருவரும்.
பார்க்கில் சந்திக்க,
மாதிரியை
மோனாலிசாவாகி
அழகு
பார்த்திருக்கிறார்.
இந்த நிலை
பார்க்கில்
அசலாக
காட்டி ஓய

ரெயடு,

அவர் தடித்த "சோரி

சோரி கப்பே கப்பே" (காரணம்

பெயர்ஓர் கற்பனை பன்னிக்காதிங்க)
அண்டர் வர்வ்டுவு சமாதந்தப்பட்டது.
எல்லாமாகச சேர்ந்து ஏரே கசமுச.
அதிகாரிகள் அவரை மணிக்கணக்கில்
வாட்டி, வளைத்து, கசக்கித் துப்பிய
பின் பத்திரிகையாளர்கள் மிச்ச மீதியை
வறுத்தெடுக்க முற்பட்டதும். ஐயா
'காளாவதாரம்' எடுத்து விட்டார்.
காமிராக்களைப் பிடுங்கி, வெளிகளை
நொறுக்கி, மீடியாக்காரர்களின்
காலரைப் பிடித்து... என்ன, கொஞ்சம்
கையைக் காலை அதிகமாக
சுத்திவிட்டார். பத்திரிகைகளெல்லாம்
புயலி ஓய்த்தபின் எழுந்த கேவலி,
"ஆமாம்... சல்பாஸ்டன் கூட சேர்
இருந்த பாடி கார்டுகள் என்ன செய்து
கொண்டிருந்தார்கள்" "பாடி கை
பார்த்தார்கள் என்பது சிவதனையாக
இல்லையா"

வே

புக்கை, மோதலைய, இயைநா
கலந்தாயை நமக்கு நினைவுக்கு வந்தது
மோனாலிசாவின் புன்னகைதானே?
அவர சிரிப்புதான் மாமமாக இருக்காது.
இங்கே மோனாலிசாவே மாமமாக
இருக்கிறார் பாருங்கள்! மட்டந்தி
இருப்பது யார் தெரிகிறதா? அரசு
மாதிரி நீட்சித்தவன் 'கல்காயினி'
உள்ளையில் படுத்து விட்டாலும், அவை

அசுரதலான அழகு

என்று சான்றிதாம்: வறங்கி
விட்டார். அதை ஆரவக அப்படியே
போஸ்டரடித்து பார்க்க முழுவதும்
ஒட்டி போகிறாராம்
"பார்ப்பவர்களுக்கு 'யார் இவர்?' என்ற
குறுகுப்பு ஏற்படும். தெரிந்து கொள்ள
'கல்காயினி'யைத் தேடி வருவார்களவ
என்றார். என்னே 'பப்லிசிடி ஸ்டன்ட்
அது மாத்திரமா' இந்தப் படத்தை
அமெரிக்காவில் நிரையிடும்போது,
மாதிரியை "சுதந்திரத்தேவி" (Statue of
Liberty தாய்கு ஆக்கர்)
போகிறாராம்! என்ன... சிரிப்பு வந்தால்
சிரித்து விட்டுப் போங்கனேன்...

சிரிப்பென்றது:

பளிச்சென்று கண்
முறை திற்பது நேணுகா வறையேனின்
சிரிப்புதானே? இந்தப் பன்ச்ச சிரிப்புக்கு
பாருகாப்பு வனையா அளமக்கப்
போகிறார் தடிக்க ஆஷுதேரஷ தானே!
'மாதத்தேன் சிரித்தேன்... பக்கம் வரத்
துடித்தேன்' என்று இவர் பாடியதும்,
புதுகை 'சரித்தேன்' என்று விட்டார்
'போதூம்' மே 23, பண்டிதர் என்ற
மலி பொருததுக் கப் சாப்பாக
கிருமணம்' என்ன இவ்வளவு ரகசியம்?
என்று 'பொய்மணி' நீக்கும் பிடிந்தலை,
'கிருமணம்' என்பது மிகவும்
அதரங்கமானது -அதை ஏன் பத்திரிக
ஆக் 'மோனாடோ' என்று நடுத்தருச்
சிரிப்புச் சிரிக்கிறார் இந்த சிவிரா
விவல்ல

— ஜெயமீ ராஜ்

**ஹய்யா!
எனக்கு கோகுலம்
இலவசமா கிடைக்குது!**

* உங்கள் குழந்தைகளிடம் படிக்கும் பழக்கத்தை உருவாக்கும் கள்.

* கோகுலம் அவர்களுக்கு அன்பளிப்பாகத் திடைக்கச் செய்யுங்கள்.

* கல்வி வார இதழுக்கு ஒராண்டு சந்தா ரூ.275/- செலுத்தினால் போதும்: ரூ.38/- பெறுமானமுள்ள தமிழ் அல்லது ஆங்கில கோகுலம் ஆறு மாதங்களுக்கு (ஆறு இதழ்கள்) உங்களுக்கு குழந்தை பெயருக்கு இலவசமாக வந்து சேரும்.

* கல்வி வார இதழுக்கு இரண்டு ஆண்டு சந்தா ரூ.550/- செலுத்தினால் ரூ.72/- பெறுமானமுள்ள தமிழ் அல்லது ஆங்கில கோகுலம் ஒராண்டுக்கு (12 இதழ்கள்) உங்களுக்கு குழந்தை பெயருக்கு இலவசமாக அனுப்பப்படும்.

* ஏற்கெனவே சந்தாதாரர்களாக உள்ளவரும் தங்கள் சந்தாவைப் புதுப்பித்துக் கொண்டு பயன்பெறவும் சந்தா முடிவு தேதி நீடிக்கப்படும்.

* கல்வி என்ற பெயருக்கு மணி ஆர்டர் அல்லது டிமாண்ட் டிராப்ட்டு அனுப்பவும் வெளியூர் காசோலைகள் ஏற்பதற்கில்லை.

டி.டி. அல்லது எம்.டி. அனுப்ப முகவரி :
மானேஜர், கல்வி,

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097.

என் பெயர் : _____

என் மகன் / மகள் பெயர் : _____

விலைகம் : _____

கல்வி வார இதழுக்கு ஒராண்டு / இரண்டு ஆண்டுகள் சந்தா ரூ. _____ அனுப்பியுள்ளேன். என் மகன் / மகள் பெயருக்கு கோகுலம் தமிழ் / ஆங்கிலம் 6/12 இதழ்கள் * அன்பளிப்பாக அனுப்பவும்.

* தேவைகற்றதை அடித்து விடவும்.

கைபெறப்படும் : _____

பூவுகை இறுதி வரை மட்டுமே இந்தச் சலுகை! மூத்துங்கள்!

362001 கல்வி 83

யாராவது..?"



சுமி சூப்பர் மார்க்கெட்

விழாவெல்லாம் நடத்தாம
விருககர்தே கௌரவம்னு
முறுத்த இ.பா. தனக்கு ஏற்
பட்ட ஒரு எக்ச்பிரிவசனை
யும் விவரமாக சொல்லி
யிருக்கார்.

சரஸ்வதி சமமான விருது
அறிவிச்சதும் சரஸ்வதி
வேருந்து பேட்டி கேட்டு
போன. விவரமும் இரண்டு
தந்துட்டுக் காத்திருக்கிறார்
இ.பா. உரிய தேரத்தின்
வாசலில் காவியப்பேல்
அடிக்குது. கதவைத் திறந்தால்
ஓர் அழகிய இளம் பெண்.

இ. பாஸைப் பார்த்துக்
கேட்டாராம் :

"ராமானுஜம் என்பவர்
இங்கே இருக்காரா?"

"இல்லை..."

சுமியின்ருத அட்
ரஸ்ஸைப் படிச்சுக்காட்டி,
"இந்த விலாசம்தானே?"

"ஆமாம்."

"ராமானுஜம்
என்பவர் இங்கே
இருப்பதாகத்தானே
ஆரீசில் சொன்
னாங்க; ஒரு வேளை
இந்த பிஸ்டியங்கில்
வேறு வீட்டுல..."

"என்ன விஷய
மாக நீங்க அவரைப்
பார்க்கணும்?"

இது இ.பா. ஒரு
ஸளை விட்டான்.

"பரிக வரங்க
யிருக்காரே... பேட்டி

எடுக்கத்தான்"

அப்புறம் இ.பா. ஹாட் கு எக்ஸ்பிரெவின்.
"பெண்ணே 'ராமானுஜம்' பரிக பெற்ற நூல். நீங்க
பேட்டி காண வந்திருக்கறது அதை எழுதின இந்த
பார்த்தசாரதியை அந்த ராமானுஜரை அல்ல."

சுமி சூப்பர் மார்க்கெட் இதுவராகும் வந்த
ஜோகல்லியே இதுதான் பெஸ்ட் ஜோக்; பட் எ
ண்ட ஒன்'

கல்யாணம் பந்திரைக்கலை பாந்திருப்பங்க,
'பெரியோர்களால் தீச்சலிக்கப்பட்டு மேற்படி,
கபழகாததம்னு பரீண்ட பன்னிருப்பங்க.
தஜமானே பெரியவர்களால் ரோம்ப பெரியவர்
கவால் தீச்சலிக்கப்பட்ட ஒரு கல்யாணம் ஜலன்
முதல் தேதி தடக்கப் போகுது. மண்ணை வயலின்
சகோதரகன் கணைஷ் குமரேஷ்ஸ் ஜுனியராண்
குமரேஷ்

மண்ணை ஜெயந்தி.
சுது பாதல் அடிக்கடி காதுபிரம் போறவங்க.
ஜெயந்தி அங்க ஒரு கச்சேரி வாசிக்கற தேரத்துல
ருவங்க. இங்கே தடக்கப் போகுது. மண்ணை ஜுனியராண்



• ஜெயந்தி

குமரேஷ்விட்டே பேசி. இந்தக் கல்யாணத்துக்கு மூல
காரணமாயிருந்திருக்கார். இருப்பதில் பெரியவங்க
ஆசியோட தடக்கப் போகுது இந்த மேரேஜ் தம்மள
மாதி. சின்னவங்க வாழ்த்தும் தீச்சலமா நிறைய
உண்டு.

- சுமி



• ஜெயந்தி

குரு - அதுதான் ஸுப்பர்ஹீரோவென்பது உலகமெல்லாம் பெருமையாகும். மேலான மஹாபெருமை. திருவாக உபதேசித்து மேலாகத்தான் அதுகாணிகிற 'சோபனச செவகிரவா அயா'. 'சுருவால் அரங்கும் உபதேசம் வைத்த' என்ற அநாணிகந்தா சொல்லிற படி. ஏனென்றால் ஸுத்தியாவ அப பாவுக்கும் சபாநாட சேகத் தகப்பன் ஸவாமி, ஸுபாமிதா ஸவாமி அவர். 'சுரான பண்டித ஸ்வாமி'.

சுருவாக

தூபதாபா சம்பதா சீவாத
மாதகரு ருனறு துனறு தாபம்
நுனறு உமாதாபகை அனத் துனறு
யேக ஸவகினாஸ் ஆகாந்தியம். ஆதி
பெருநிலம். ஆதிநாசுமிகை என்ற மூன்று இளவ
மதழவனாத துக்க ஸவகினாஸ் ஆத்யாத்
மிகம் என்பது தம் ஆத்யாத்மியை நுனறு
வருத்திக கொள்வது. அதாவது நுருவாப
மனனின் பகவதமாத சஞ்சலிப்பு, கொத்
தனியினாபேசே நமமை வறுதென்குதற்கு
கொள்வது. ஆதி பெருநிலம் என்பது புத்
கனாய் அதாவது உபாக்காயம், துமையத் துநீ
பிற மதுஷகர்ணாலும் மற்ற ஸ்வாசிகாசாலும்
உண்டாகிறது ஆதிநாசுமிகை என்ற இடத்தில்
வருகை என்றால் வீதி தம்முடைய வினையே
வீதியாக வந்து வருகின்றது. தாபம்.
அல்லது மதுஷகர் சஞ்சலிக்கு அபயாநாட்டாத

ஸவாசிக விளகம் முருகனின்
திருநடந்திறம் (4.0.01). ஸவாசிக
அறுபதம், மீமகா பெரியவன் குறுத்தி
(5.0.01). 'மீ கப்பம்ஸ்பா நமந்தே'
என்ற முத்துசாமி நீவிதரின்
கீர்த்தவான்கு, காஞ்சி முனியன்
வழங்கிய வினக்கவுளரிலிருந்து சில
பகுதிகள்:

'இவ்ருமக உதயாதம்' எம்மிடம் ஆனால் உள்
ஸையில் தேவ சக்திகளின் கோழங்கக் காட்டு
வதாள் புலம். பூசய்யம், எரிமலை வெடிபுது
முதல்வவற்றாம்; ஏறிப்படுவது. ஆதிநாசுமிகைத்
தூபம் விமலம், விவாதி, இவ்வாதி ஏதாபடலாம்.
ஆவாமி அனத் துக்கத் தாபமாக மாற்றி வருத்
தம் துவது. வறுத்து எடுப்பது மலங்கூர்.
மூலம் என்ற மூன்று இல்லாவிட்டால் ஏதற்கு
தூபமும் தெரிவாருமே? 'மனம் இறக்கக்
கருவியைட்டால்' மனம் தாபமே
நிலை. ஆதயாராமர்
கனாக. ஆனத்தமயமாக
ஆதி விவாம், அப்படி
ஆகக் கருகிக கொடுப்பது
தான் தித்வொபதேசம்.
நாபதாபகாணாப பொரு
வதில் மிகவும் வலவமை
வாய்க்க தன்வ உபதேசத்
வாத சேவாபவர் ஸுப்பர்ஹீ



மனவா.

அ ஸ்ருவான இடத்துக்கு அப்பால்
இருக்கிற ஸ்ருவ ஸ்ருவாதினாஸ் ஸுப்பர்ஹீரோ
வர். அகனி ஸவருபமேனாஸ் அது
ஞானாகளினாஸ். அவர் மகாபிதேவ தந்தை
வென்று இருக்கிற சக்தியாபுதமும் ஸ்ருவ ஸ்ருவ
தான். பாஹுபல பாகாசமத்தனாக் காட்டும்
சக்தி; கோடி கோடி மனமத் வாலவையம்; தீவ
ரகாணத்தில் முதல்வராக இருக்கும் ஸாருவாயம்
எல்லாமும் கடைசியாக அந்த ஸ்ருவனத்தில்
பிரதக்ஸவியே; அந்த ஸ்ருவத்தோடு பிரிக்
முடிபாயம் ஸம்பந்தப்பட்டவைமே.
ஸ்ருவனத்தாக மதவாருக்கும் வழங்கும் குருநாத
னாக இருப்பதே ஸுப்பர்ஹீரோ ஸ்வாமியின்
உத்தரான வசுக்ஷணம்.

சீரமைப் பாப்பையாவை. சாலமன் பாப்பையாவை என்று பாராட்டுகிறார்கள் அவருடைய சரண்டி பாடல்களும் மரபு என்பதாவ அந்த வித்து சாகப் போகத்தமே ஆனால் ஆவர் நடைமை தரங்கும் திகழ்ச்சிகளைத் தவறாமல் பார்ப்பவர்களுக்கு அவர் ஒரு நம்ப-வாய்ஸ் என்ற சத்தேதம் ஏதேனும் ஆனாகனா பெண்களா என்று மட்டும்பற்றத்தில் எத்தவிராதம் வந்தாலும், ஆண்கள் கட்டி ஆசாயி எட்டடி பாய்ந்தால், அவை மறு தாப்புகு எடுத்துச் சொல்லும் சாக்கில் பாப்பையார் பத்தடி பாய்கிறார்.

"தொழிலார் விழிப்படினார், அதிகம் காண்படுவது ஆண் கவிர் மா பெண்களிடமா" என்று 'பொதிமக'வில் ஒரு வரலாற்று மரபும் நடத்தி 'ஒரு சேமை யாவலினால் இன் சேமை சேமை இவரார்' என்று வினாபரம்பல்தான். அங்கே வினாபரம்பல்தான் கொண்டு ஒடுவது பெண்கள்தான். என்று ஆரம்பித்து வினாபரம்பலில் பட்டபடித்தார் ஓர் ஆண் சிங்கம் அப்படிது காணாமலான தாரக மூன். அவர் பக்கம்தான் அதிகம் சாய்வதாக இருக்கிறது.

மரபாலும், சீமரிஞ், வரலிற் செவின, மலி, மிக்கி, கொண்பார், செவியோன் என்பதெல்லாம் இத்தால்தான் பாட்டினர் என்று கருதும் மரப்பாணம் இருவரிடமும் இருக்கிறது என்று சாலமன் பாப்பையர் சாடியபோது தியாயலானதால் இந்த நடுவா என்ற ஆறுதல் ஏறா டு. Society needs to have both shepherds and butchers என்று வாங்கட்டேர்

சொல்லுங்களேன் என்று பூகிசெதுவும் கேட்கவில்லை. வரதராஜனும் சொல்ல வில்லை. அந்த அமெச்சூர் தனததைத் தானாடி. both have own a long way. அப்படி இவ் வாரிலே. பெட்டி கவாரஸை மாக இருக்குமப்படி இருவரும் சாமாத்தியமாக உரை வாடலை அமைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இத்திரா காதலி கைதானது பற்றி மலியில் திபூஸ் சொன்னதைக் குறிப்பிட்டார் வரதராஜன் (அடெல்



கம்மா! அவ் வனவு காலம் சர்வீஸ் போட்டவரா இவரர்! செய்தினை மகனில் கொல்லிவிட்டு, பஸ்ஸில் வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்தாராம் எதிரில் தைப்பது அறுபது பேர், கம்பும் கைபுமாகக் கண்டன கோஷம் போட்டவாறு வந்தாரகளாம். துள்ளலோரம் உட்கார்த்து, இவர் வேடிக்கை பார்க்கப் போய், கூட்டம் அவரை அடையாளம் காண்டு கொண்டு 'டேவ்! இவரைகண்டா திபூஸ் கொணவன்! பீடி, பீடி அவனை' என்று ஒடி வர, 'செத்தென், பிழைத்தென்' என்று நம்பி ஓடினாராம். Life is made up of soba and smiles.

உலிணைக் கையில் பிடித்துக்கொண்டு ஓட்டம் பிடித்த அந்த சமயத்தில் எப்படி

செய்யவது இவ்வாஸ்தான்

சீரமைப்பை வகைவகையான நொய்களில் விதிவிதமான பைக்கப் புள்ளி வந்தாலும், வாயைத் திறந்தவுடனே 'இது வரதராஜன்தான்' என்று சொல்லிவிட முடியும். ஆனால் வாய்க்கிற தொகுதியைக் கைப்பற்றிப் பவர் இந்த ரொக்கரை - lured - error.

எந்தாண்டி தாயாரில் கயருபத் திசியை தொனதவதன் அவர் பேச்சை மறித்துக் கேட்க முடிந்தது அந்த அனுபவம். எப்படி; இந்த அனுபவம் பற்றிச்

பொன்னையன்



அ.தி.அ.தி.
மு.க.ஸ்டீ.பொது
பரப்பாயபாக கிக
கிகக்கப்படுங் விஷ
யம் அமைச்சர்
பொன்னையனின்
திமர் பற்றம்தான்.
கிட்டத்தட்ட ராமா
வணவாதனைப் போல,
பதினான்கு ஆண்டுகள்
அரசியல் சலகெடுத்து
உணவாங்கிவிட்டது பொன்

னையன் இன்று 'ஜெயலலிதா அமைச்சர்'வணங்க தயார்
இல் எப்படி நிகழ்த்தி இந்த 'அதிசயம்' பெரும்பாலான
முன்னணி அறிமுக பிரமுகர்களுக்கே பின்னணி தெரிய
வில்லை. பத்திரிகையாளர்களிடம் விசாரிக்கிறார்களா
முக்கக் காற்றில் பொறுமையையும் 'சோதனை' வகுத்து

திருச்செவ்வோட்டுக்காரர் பொன்னையன் சாதாரண
விவசாயக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் சேலத்திலுள்ள சென்
னையிலுமாகப் படித்து வந்திருந்தார்

"அப்போதெல்லாம் (1967-68) அங்கு 99 சதவிக
வாதிக்கு கள் வரவில்லை. சாதாரண நபர்களுக்கு ஒரு
ஸ்பாயில் கறுப்புக் கொட்டை போட்டுக் கொண்டு, காணை
யில் இருவல்லிக்கேணி பக்கம் மேலவழங்களுக்கு வந்து
விடுவார். நாள்பாசன அன்றையில் இருத்துவிட்டு

மாலை திரும்பிப் போவார் அப்போது ஒரு
நண்பரின் மூலம் அங்குக்கு என்.டி.எஸ்.
அறிமுகம் கிடைத்தது. அப்போது என்.டி.எஸ்.
பாராளுமன்ற உறுப்பினர். அவரிடம் உதவி
யாளர் போல் பல காலம் செலவடிபட்டார்
1972ல் எம்.ஜி.ஆர் புதுக்கோட்டி கண்டபோது,
என்.டி.எஸ்.ஸ்டீ.அர் பொன்னையனும்
இளைந்துவிட்டார்" என்று கிளிளாஷ்பேசு
சொன்னார் கட்டிப் பிரமுகர் ஒருவர்

சர்க்காரியா கமிஷன் விசாரணையில்போது
அறிமுகவுக்கு, ஆஜரான லீனிவர் வழக்கறிஞர்
களுக்கு உதவியாக பொன்னையனும், ஆஜரானார்
அப்போதுதான் நிராபாயக எம்.ஜி.ஆருக்கு துறையாக
அறிமுகமானார் அந்த அறிமுகத்தைத் தக்க வைத்
துக்கொண்டு 1977ல் சுட்டமன்றத்துக்குச் சீட்டு
வாங்கி வென்றார். பெரும்பாலான புதியவர்களுக்கே
இருக்க, ஓரளவு அறிமுகமான பொன்னையனுக்கு
அமைச்சர் பொறுப்பு கொடுத்தார் எம்.ஜி.ஆர்
அப்போது, பொன்னையன் திரும்பிப் பார்க்க 'காணையர்
அவசியம்' தேர்வில்லை. அடுத்த பத்து வருட காலம்,
போக்கு வரத்து, சுட்டம், கலவி என்று பல முக்கியத்
துறைகளின் பொறுப்பு தேடி வந்தது. எப்போது

அமைச்சர் வீட்டுக்கு போன
செய்தாலும் 'அமைச்சர்
தொட்டத்தில்' (ராமாவரம்
தொட்டம்) இருக்கிறார்'
என்றுதான் பதில் வரும்.
இதனால் ஆத்திரம் கொண்ட
அதிமுக பிரமுகர் முனிசி
புதன் தாம் நடத்தி வந்த
'மன்ற முக' என்ற பத்திரி
கையில் இவரைப் பற்றி கிக
கிக வெளியிட்டார். ஆனால்
கடலி அமைச்சர் ஒருவரைப்
பற்றி ஆளுகடலி பத்திரிகை
விவேகம் கிககிக வந்தது பர
பரப்பாயப போடப்பட்டது.
பின்னர் ஒரு கட்டத்தில்
முத்துசாமி, எம்.ஜி.ஆருக்கு
நெருக்கமானவரான பொன்
னையன் கொஞ்சம் ஓரங்
கட்டப்பட்டார்.

1982ல் செல்வி ஜெய
லலிதாவைக் கழகத்திற்கு
அறிமுகப்படுத்தி,



**திமர்ப் பரிசுப்
போட்டி - 9
சுட்டுக் கேளுங்கள்!
பொய்ஸ்தொட்டத்து**

பயிர் வந்து இந்த ஏற்றம்?

தொ.ப.செ பதவியைக்
கொடுத்தபோது பல அதி
ருப்தி குரல்கள் எழுந்தன.
'அந்தக் குரல்களில்
பொன்னையன் குரலாய்
ஒன்று எங்கிறாய் தெரவுக்கு
மிகவும் வேண்டிக்கவராக
இருந்த பிரமுகன் ஒருவர்
வம்ஜி-ஆர் ஆட்சி காலத்தில்
சட்ட அமைச்சராக இருந்த
காரையத்தாஸ் தீட்சிதர் நிர்
வாகத்தோடு தொடர்பு ஏற்
பட்டது. அவரது உதவியைப்
பெற்று மாவட்டங்களில்
பணிபுரிந்து வந்த பலர்
இவனு மாதிரி அளவில்
பணிபுரிவதால், பொன்னைய
ரது குகை இன்றுமே தீபமாக

வழங்குகளில் செலவழக்கு உண்டு. இவர் ஜெயங்கு மிகவும் தெருக்கமாவதற்கு இதுவும் ஒரு காரணம் என்று சொல் கிறார்கள்.

எம்.ஜி.ஆர் மனைவருக்குப் பின் தூரணி அளமியில் சேர்ந்தார். பெரியவைகளையே தேர்தலில் ஐயாவது அடங்கிவிட்டதைத் தோல்வியால் கையாடல் போல பொன்னையம், 1995ல் ஆர் எம்.லியின் எம்.ஜி.ஆர் கழகத்தில் சேர்ந்து போதுதான் மீண்டும் செல்கிறீர்கள். அடிப்படையிலே இடையில் அவருக்கு உடல் தலையில்லாமல் போக, தலையில் சிறிய ஆபீஸ்களை சேல சேலையில்தான் விட்டது. அவரது தொட்கு நீண்ட ஓயல் தேவைப்பட்டது. மனைவி சர்க்கார் மருத்துவமனைக்கு இரண்டு மருந்துகள் எம்.ஜி.ஆர் கழகத்தில் இருந்தபோது 7500 ரூபாய் வீதமாகக் கிடைத்தது. அவரது காலியைக் கிடைத்தார்.

பாடியை எழுதினார் கருத்திருக்கு. திருமக அண்ணாவின் சிட்டு
கொடுகாதபோது அப்படியே விட்டு விடுவனோர் பெயர்
கண்ணாடி பிறகு பாடிய வந்தால் க. பாண்டாராமி. 'புரட்டுத்
துகையா' அதிலும் அவருடையபோது நான் அண்ணாவின் பம்.

இருந்தால் அம்மாதிரியாகப் பார்ப்பதற்கு ஆராய்ச்சியோடு நடந்து கொள்ளப்படும். இந்த நெருக்கத்துக்கு மிகவும் உதவியாக இருக்க வேண்டும் என்று சொல்லுவதற்குமே

[illegible]

— சஞ்சயன்

14

செய்து கொடுத்தேன்.

யக்குத்தினாலே...

வழுபட்கார: என்ற சப்தம் உணர்த்துவது இதைத் தான்.

வேதத்தில் இன்னொரு இடத்திலே...

'பூதம் பவ்யம் மஸிஷு வத் வஸு:'. மஸிஷுதா - என்று வந்திருக்கிறது.

- இது சூறஸ்ரதாமதம், வேதமா? என்று கேள்வி கேட்டுக் கொள்ளுமோ மாளரால் வேதம்தான்!

அதனால்தான் பெரியோர்கள் பூர்வ காலத்திலே இந்த வேதமே சூறஸ்ரதாமத்தில் பூரணமாக இருக்கிறது என்றாலே வேத மந்திரங்கள் அடங்கிய சூறஸ்ரதாமத்தை மந்திரங்கள் உச்சரிக்கக் கூடாது என்று எய்த தார்க்கள இரீதியை நவீன காலத்திலே எளிதாக்க சொல்கிறார்கள்.

யாக்குவஸ்கயருடைய தர்ம பத்னி காரி, மைத்ரேயி முதலானவர்களே

மந்திரங்கள் தம்மை ரக்ஷிக்கின்றன. சரம மஸிஷதை என்று ஒரு மஸிஷதை. அதை மஸிஷதைவரவது சூறஸ்ரதாமத்தைப் பாராயணமாக விதித்திருக்கிறது. அதைப் பாராயணம் செய்வதால் சூறஸ்ரத விபாதி பெயர்வாம் தீரும் என்கிறது.

மந்திரங்களை உச்சரிக்க வேண்டிய காலம் மாதுர காலம் விதித்திருக்கிறது. அந்த தான் அந்த மந்திரத்துக்குப் பலம். அதே மந்திரமேயானால் மந்திரத்தைச் சொல்ல வேண்டும் கூடாது என்று சொன்னால் பலம் குறைத்து போகும்.

இப்போதும் சொல்கத்திலே எல்லோருக்கும் பலம் எதிலே இருக்கிறது என்று கேட்டால் மந்திரமேயானால் இருக்கிறது தலவஸி வரட்டுமே, வயிற்று வலி வரட்டுமே, பல்வலி வரட்டுமே. ஒரு நிமிஷம் தாமது கிடையாது சொன்னால் போதும் - தலவஸி சொல்லிநீம். ஆனால் நம் மக்கள் அந்த சூறஸ்ரதாம கலோகத்திலே போராடுவதில் அந்த உச்சரிக்கும் மாதுர கால அளவை நினைப்பதில்லை நினைப்பெயர் கூட மருத்து. மந்திரை குறித்துதான்.

ஏதாவது முயல்விட்டு காக்லாக் பிள போவதே - முயல் இப்பே இருக்கிறபோது பாராயண காக்லாக் குடி பிளனாயோ ஒரு யாக்களா? அந்த மந்திரி உயர்த்த சூறஸ்ரதாமம் காக்லாக் இருக்கிறபோது அப்ப

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மலக்ஷாபாயர்

லாம் வேத மந்திரங்களைச் சொன்னார்கள் சொல்லி விசேஷமாக பாராயணம் பண்ணினார்கள்.

அவர்களை எல்லாம் சொன்னார்களே, நாம் சொல்லக்கூடாது என்று கேட்டால் நாம் தாமி ஆகிவிட முடியுமா? நாம் மைத்ரேயி ஆகிவிட முடியுமா...! அவ்வளவு தபோதனர்களாக நாம் என்று யோசனை பண்ண வேண்டும்.

சூறஸ்ரதாமத்திலே வரும் நாமங்கள் எல்லாமே மந்திரங்கள்தான். அந்த

விஷயங்களைப் போல் தாடுகிறார்

சூறஸ்ரதாமத்துக்கு பாஷ்யம் ஆகியே கர் எழுதியிருக்கிறார் பராசர பட்டர் எழுதியிருக்கிறார் பராசர பட்டர் எழுதியதில் பதினாறு நிருநாமங்கள் - ராமனைக் குறித்துச் சொல்லக் கூடிய நிருநாமங்களை வகுக்கின்றன அந்த பதினாறு நிருநாமங்களுக்கு முன் அவதாரிகைவிலே அவர் எழுதுகிறார்.

இக் மருத சந்திவனம் ராமநாமம் பிரந்துயதே.

'மெற்கொண்டு மான் வரப்பொறுந்து என்னால் மரித்தவர்களைப் பிழைப்பூ'டிக் கூடிய ராம நாமம் இனி ஆரம்பிக்கிறது...' என்று இத்தகு அர்த்தம்.

சூறஸ்ரதாமத்தின் இந்தப் பதினாறு மந்திரங்களை மரித்தவர்களைப் பிழைப்பூட்

ரும் என்றால், மொத்த நாமாக்களையும் சொன்னால் கேட்க வேண்டுமா..?

சுலஸ்ரதாமத்திலே இருக்கிற ஒரு கின்ன பாக்தான். மிகுத சஞ்சீவினி.

பிருத சஞ்சீவினி என்றே ஒரு மந்திரம் இருக்கிறது. அது கக்ராச்சார்யர் ஒருவருக்குத் தான் தெரியும். தேவ நுருவான் பிருதஸ் பதிக்குக் கூட அது தெரியாது. பலிசக்ர வர்த்தி மாண்டுபோன பிற்பாடு இந்த மந்திரத்தைச் சொல்லி அவனைப் பிழைப் பூட்டிவிட்டார் அவர். அப்பறம் விசுவநிதி என்னொரு யக்ருத்தை நடத்தி அவனுக்கு ரதம், வீஸ், அம்புராத் தூணி என்று எல்லா வற்றையும் சம்பாதித்துக் கொடுத்து, அவனைக் கொண்டு தேவதைகளை யெல்லாம் ஜெயிக்கப் பண்ணினார்.

அப்படி ஆசார்ய அறுக்கிறதைப் பலி சக்ரவர்த்தி பெற்றான். மாண்டு போன வளையே பிழைப்பித்தார் சூரு! அந்த சக்தி அவர் ஒருவருக்குத்தான்.

ஆனால் சுலஸ்ரதாமம் இருக்கிறது பாருங்கள்... இது எல்லாப் வாக்கிலேயும் வருகிறது. இது மிகுதசஞ்சீவினி என்றால் கக்ராச்சார்யாரைக் காட்டிலும் நாமெல் லோரும் மேம்பட்டவர்களைக் இப்போது விளக்குகிறோம்! ஏனென்றால் அவர் வேறு ஒரு மந்திரத்தைச் சொல்லி பகவானை ஆசரயித்தார். ஆனால் இது- சுலஸ்ரதாம மானது- தேரிடையாகவே பகவானைச் சொல்லி நம்முடைய அகால மரணத்தை, மிகுத யு யத்தைப் போக்கடிக்கக் கூடியது.

விச்வம் என்ற பதத்தை, மந்திராக்கர் மாக்கும்பொது.

ஓம் விசுவஸ்ஸ நம.

ஓம் விசுவாய நம:

என்று இரண்டு பாடம் உண்டு.

சங்கர பகவத்பாதாள 'விச்வஸ்ஸ நம' என்கிறார். பராசர பட்டர், 'விச்வாய நம' என்று சொல்கிறார்.

- ஆரம்பத்திலேயே இப்படி, வித்தியாசம் ஏற்படுகிறது.

ஆனால் விச்வமாக இருக்கிறான் பகவான் என்று யார் நினைக்கிறார்களோ, உபாசிக்கிறார்களோ, அவர்கள் அவன் வகுக்கும் கண் பார்வை நன்றாக இருக்கும். தேத்திர இத்திரியம் நன்றாகச் செயல்படும்.

கூடாதுஸ்பதி என்றொரு யக்கும், அந்த யக்கும் பண்ணினால் தேத்திர இத்திரியம் குறையாமல் இருக்கும், பெரிய யக்கும் அது.

அருள்வாக்கு

திருப்புகழையே என்னவென்று சொல் கிறோம்? 'தலைக்களம்', 'மண்ணுடக் களம்' என்கிறோம். குறுக்குவாட்டில் வளருகிற ப்ராணியாயிருந்து அப்படி, மண்ணுடக் களம் ஏறினால் பரவாயில்லை, 'பாவனால்' கொட்டுப் போகாமல் சமாளித்துக் கொண்டு விட்டால், ஆனால் உயரவாட்டில் இப்போது நாம் இருக் கிற திஸையில் மண்ணுடக் களம் ஏறினால்- 'டாப்-ஹெலி' ஆனால் என்னவாகும்? 'கக்னிஸிபீயம்' என்கிற மைசீர் திஸையே கொட்டுப் போய், குறைந்து போய், தடா வென்று விழ வேண்டியதுதான்! பகவான் நாம் உயரவாட்டில் வளரும்படி வைத்து சிர்வை உச்சியில் வைத்திருக்கிறாரெனத் தால் ஒருபோதும் தலைக்களம் ஏறாமல், பணிவாயிருந்து நம்மை விழுவதிலிருந்து- விச்சியிலிருந்து -காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காகத்தான். 'பதிதன்', 'பதிதை' என்று சொல்பவம் நிஷித்தமாகச்

அதை பாராட பண்ண முடியும்.. கொட யக்கும் பண்ணியவர்கள் மட்டும்தான் அந்த யக்குத்தைப் பண்ண முடியும். வேறு யாராலேயும் பண்ண முடியாது.

அப்படியானால் கூடாதுஸ்பதி என்கிற யக்குத்தைப் பண்ண எனவே அக்குதை என்று கேட்டால் தலையிலே ஒரு நளரகூட இருக்கக் கூடாது! 'ஒரு கெசம்கூட நளரத் திருக்கக் கூடாது!' என்கிறது சாஸ்திரம்! கிருஷ்ண கேசி' கயூபாரக இருக்க வேண்டும் 'கோட அப்படியானால் மிகவும் சின்ன வயதிலேயே பண்ண வேண்டும் என்று அர்த்தம்.

ஜாகபதர்: - இது இன்னொரு அருகதை. இந்த யக்குத்தைப் பண்ணுபவருக்குப் பின்னை பிறந்திருக்க வேண்டும்- நல்ல புத்திரன்-புத்திரன் இவ்வாதவன் இதைப் பண்ணக் கூடாது.

பூரணமான் அத்யயனம் பண்ணியவராக இருக்க வேண்டும்- இது மூன்றாவது நிபந்தனை.

- இதம் மூன்று தகுதிகளும் இருந்தால் தான் கூடாதுஸ்பதி யக்குத்தைப் பண்ண முடியும்.

ஆனால் 'விச்வம் விஷ்ணு' என்று ஆரம் பித்து சுலஸ்ரதாமத்தைச் சொல்வதற்கு, நளர காணாத தலைபோ, எம்ந்தர்களோ,

சொல்கிறோமே, அதற்கு நேர் அந்தத் தமே 'விழுந்து விட்டவர்' என்பது தான்.

உயரம் ஐரஸ்தி ஆக, ஆக, விழுந்தால் படுகிற அடியும் ஐரஸ்தி ஹாணி உண்டாக்குவதாக இருக்கும். உசந்த் ஸ்தானம் என்பதன் கதையும் அப்படித்தான். அங்கே இருக்கிறவன் துப்புப் பண்ணி இடறி விழுகிற போதுதான் அப்பறம் எழுந்திருக்கவே முடியாமல் - அதாவது, அந்த உசந்தியை மறுபடி அடையவே முடியாதபடி - ஊர் உலகமில்லாம் சிரித்து அவனை மட்டந்தட்டி வைத்து விடுகிறது.

உலகம் சிரிப்பது, சுவாசிப்பது இருக்கும். ஆத்மார்த்தமாக ஒருத்தனுக்கு எது நல்லது? எப்படி இருந்தால் அவனுக்கு உள்ளூர ஒரு நிறைவு, நிம்மதி ஏற்படுகிறது? பாரம் ஓர்க்கினால் நிம்மதியா, அதை இறக்கிப் போட்டால் நிம்மதியா? பாரம் என்றால் இந்த ஸம்ஸார ஸாக்ரத்தின் ஏற்படுகிற கஷ்டங்களின் பாரம் மட்டுமில்லை. பெரிய பாரம் அஹம்



பாவந்தான்; தற்பெருமைதான். அதை இறக்கினாலே தீரந்தர நிம்மதி. அப்படி இறக்குவதற்கு ஸஹாயம் செய்யும் கீரியைதான், ஒரு மனுஷ்ய சரீரத்தில் பூமிக்கு நிரம்ப எட்டத்தினிருக்கிற சிரஸை ஒரே இறக்காக, மற்ற அவயவங்களுக்கு ஸம்ஸ்தானத்தில் இறக்கி பூமியோடு பூமியாகப் போட்டு நமஸ்கரிப்பது! "சிரஸே ப்ரதானம்" என்ற பெருமைறைய த்யாகம் பண்ணி, அதையும் என்சாணில் ஒன்றாகவே எளிமைப்படுத்தும் கீரியா! பிறத்தியார் இறக்கினால் அவமானம்; நாமே இப்படித் தலைவாய் இறக்கினாலோ பஹுமானம் (வெகுமானம்)! ஸ்ரீய 'ஸம்பத்து' என்றே சொல்லும் வெகுமதி! தலைக்களம், முளைப் பெருமை போகவே தலையால் நமஸ்கரிப்பது! "தலையே, நீ வணங்காய்!" என்றுதான் அப்பர் ஸ்வாமிகள் பாடியது.

— ஐகத்துரு காஞ்சி காமகோடி
சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

அத்யயனமோ எதுவுமே கட்டாயமில்லை.

ஆகையினாலே, நம் பணி எத்தனை வெப்பமாகிறது பாருங்கள்.

வெகு கலப்பமாக, நாம் அதே பலனை அடைகிறோம். அதைத்தான் - யக்ஞத்தைத் தான் - பண்ண வேண்டும் என்று உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கக் கூடாது. பண்ண முடியவில்லையானால் கவலைப்படாதே. நீ பண்ணும்படியாக ஒன்று இருக்கிறதா இல்லையா...? அந்த எம்பெருமான் அந்த சாஸ்திரத்தை அப்படி இருக்கி நமக்குக் கொடுத்திருக்கிறான்.

"பண்ணுகிறவர்கள் யக்கும் பண்ணட்டும். அதற்கு அதிகாரிகள் இருக்கிறார்கள். இருக்கிறவர்கள் பண்ணட்டும். நீ ஏன் அதைப் பண்ண முடியவில்லையே என்று அவஸ்தைபடுகிறாய்...சுதஸ்வரநாமத்தைச் சொல்லு, போதும்... கட்டாயம் உனக்குப் பலன் கிடைக்கும்!"

'வி'சுவத சகூ: -இந்த உலகத்துக்கெல்லாம் கூத்துஸ்ஸரக் பகவான் இருக்கிறான் என்று நினைப்பவர்களுக்கெல்லாம் நாமாஸைச் சொல்பவர்களுக்கெல்லாம் நல்ல கன் பார்வை ஏற்படும்.

இந்த உலகமெல்லாம் பகவானுக்கு முகமாக இருக்கிறது.

இதெல்லாம் - லோகமெல்லாம் அவனுக்கு ஹஸ்தமாக இருக்கிறது.

இதெல்லாம் அவனுக்குப் பாதமாக இருக்கிறது.

புருஷ குக்தம் என்ன சொல்கிறது...? உலகத்திலே நோன்றியவை மொத்தமும் அவனுடைய திருப்பாதம் என்று சொல்கிறது.

இந்த உலகத்திலே நாம் பார்ப்பவை ஒரு பங்குதான். மீதி முககால் பாகம் அங்கே உள்ளது - அதாவது வைகுண்டம். த்ரிபாத விபூதி என்று பெயர் அதற்கு. அதைத்தான் பெரி யாழ்வார் சொல்கிறார்:

அண்டக் குலத்துக் கதிபதியாதி
அகரர் இராக்கதரை
இண்டக் குலத்தை எடுத்துக் கவனத்த
இருமகேசன் தனக்குத்
தொண்டக் குலத்தில் உள்ளீர்! வந்தடி
தொழுது

ஆயிர நாமம் சொல்லிப்
பண்ணடக் குலத்தினைத் தவிர்த்து

பல்லாண்டு பல்
வாயிரத்தாண்டி என்மினே.

மஹரிஷிகள் சொன்ன விஷயத்தை ஆழ்வார் இப்படி அழகாகக் காட்டுகிறார்.

(வளரும்)



கோட்டு விவாதம்

பனதப் ஞாநாட்டியே தீர
வேண்டும்.

மாதவனாக வரும் பிரபுவுக்கு வெகுவித்தளமான காமெடி நவ்நாகவே வருகிறது. தேவயானி விட்டுப்போன இடத்தை அபிராமி 'ஸபக்' செய்து விடுவார் போலிருக்கிறது. விவரவுப் பேருந்து நிலையத்தில் அறிவிப்பாளராக அறிமுகமாகும் அபிராமி, கூட்டுடக் குடும்பத்தில் வாழ நினைத்து ஏங்கும்போதும், புத்தவீடு வந்ததும் அவரைப் புரிந்து கொள்ளாமல் சொந்தங்கள் அலட்சியப் படுத்துப் போதும் அவரும் உருகி நம்மையும் உருக்கவைத்து விடுகிறார்.

அரசு பரம்பரையைச் சேர்ந்த விவேக், குடும்பச் சொத்தான ராஜ் உடைகளை மெகா சீர்திருத்த வாகனங்களுக்கு விட்டுப் பிழைப்பவர். பக்கில் பக்திப் பழமாகவும், இரவில் பாட்டில் பாசுட்டியாகவும் வருகிறார் வடிவேல். இவரின் இறையும் பிரபுவின் தங்கைகளை மணந்து கொண்டு மாமனாக விட்டில் அடிக்கும் ஓட்டடி, கலாட்டா எப்பெல்லாம்.

இளந்தரை மணி தேரம் எனது பற்றியும் சித்திகையால் சரிக்க வைத்திருக்கிறார் இயக்குநர் டி.பி. கஜேந்திரன்.

— விஷுவல்தாசன்

● ஆலெஜெட்

'கோட்டு விவாதம்' என்றால் தொடர்ந்து வரும் அப்பாவி ஐயப்பாடு வக்கீல் மாதவன், தங்கையின் திருமணத்திற்கு வாங்கிய தங்க நகைகளை வழியிலேயே திருட்டுக் கொடுத்து விட்டு இடித்து போகிறார். 'அனைத்துப் பெண் அபிராமியை மணந்து கொண்டால், அடிவந்து பணத்தில் நகை வாங்கலாம்' என்று யோசனை சொல்லி, திடீர்ந் திருமணம் செய்து வைக்கிறார் சீனிவாச வக்கீல் வீசு. சாய் வரம் கொடுத்தாலும் பூசாரி குறுக்கே நிற்பது மாதிரி, நடுத்தர வர்க்கத்துக் குடும்பம் பூசாரியை சிக்கிக் கொள்ளும் புதுமணத் தம்பதி. தாம் பத்திய வாழ்க்கையைத் தொடங்க முடியாமல் தவிர்கிறார்கள். காட்சிகளோடு சினிமேட்டிக் திருப்பத்தோடு நாளும் படத்தில் கணமாகிவிடுவதென்ற காரணம் சாந்தி முகர்த்தம் நடப்பதுதான் கழுதை... சாரி கதை.

இந்தக் கதைக்கு விட்டிருக்கிறேன் காட்சிகளை அமைத்து, நம் வயித்தெரிச்சலைக் கொட்டிக் கொள்ளாமல், முடித்தவரை கேமராவுடன், அடிபட்டோரில் அமைத்திருப்பது

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Eldoradothangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

உங்கள் கனவை நனவாக்கி
உவகையுடன் வாழ்ந்தீடுங்கள் உங்கள் சொந்த வீட்டில்...

KVB ஹோம் ஹோம்



திட்டத்தின் சிறப்பம்சங்கள் :

- * அதிகபட்ச கடன் தொகை ரூ. 15 கில்ட்சம் வரை
- * கிணக்கமான தவணை முறை
- * கடன் தொகைக்கு நிகராக விபத்து காப்பீட்டு வசதி கிவவசம்
- * குறைந்த வட்டி

மேலும் விபரங்களுக்கு உங்கள் அருகில் உள்ள KVB கிளையை அணுகுங்கள்...



Since 1916

தி கருர் வைஸ்யா பேங்க் லிமிடெட்

பதிவு மற்றும் மத்திய அலுவலகம், கருர் - 639 001.

நானும் நம்பிக்கை வளர்க்கும் வங்கி

A.D. நவதீதன்
சேர்மன்

